**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Мировая художественная культура»**

**10-11 класс**

**Нормативная основа программы:**

1. Федеральный закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 №1089 (ред. от 31. 01. 2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
3. Примерные программы по предмету «Мировая художественная культура» и авторские программы Г.И.Даниловой
4. Основная общеобразовательная программа основного общего образования АО Школа № 21.
5. Учебный план АО Школа № 21.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

*Знать/ понимать:*

-основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

-особенности языка различных видов искусства;

*Уметь:*

- узнавать изученные произведение и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать взаимно-однозначные соответствия;

- анализировать шедевры мировой художественной культуры;

- осмысленно его воспроизводить в полном и сокращенном виде;

*Использовать знания в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- выбора путей своего культурного развития, организации досуга,  реализации собственного творческого потенциала, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

**Содержание рабочей программы**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел программы | | Содержание | |
| **Древние цивилизации (6 часов)** | | | |
| Первые художники Земли | | Изготовление орудий труда как граница между животным и человеком. Название археологических эпох по материалу орудий: каменный век (палеолит, мезолит, неолит), железный век, бронзовый век. Особенность пещерных изображений палеолита. Составные части краски. Охра – естественные минеральные краски (желтые, оранжевые, красные, коричневые, зеленые).  Изменение мировоззрения в неолите — человек становится центром мира. Центральное положение человека в неолитических пещерных рисунках. Использование рисунков для передачи целых сообщений (пиктография). | |
| Архитектура страны фараонов | | Представления египтян о загробной жизни (Египет земной и Дуат). Ориентирование всей египетской культуры по солнцу и Нилу (западный и восточный берега, плодородная долина и пустыня как царство жизни и царство смерти). Принцип коридора в географическом положении Египта и в его архитектуре (улицы городов, дороги процессий, путь умершего к гробнице, путь солнечного божества навстречу верующим в храме). Сохранение личности в заупокойном культе Древнего Египта (бальзамирование, портретная статуя — вместилище КА, портретная запасная голова, живописные изображения на пеленах мумии, портретные изображения на дощечках (фаюмский портрет). Суд Осириса. Абидос, Саккара, Гизе — основные районы захоронений. Основные элементы заупокойного комплекса и их назначение.Сфинкс, его облик и назначение. Этапы развития формы пирамиды в Древнем царстве. Комплекс Великих пирамид Гизе (Хеопса, Хефрена и Микерина). Их расположение и ориентация. | |
| Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | | Рельеф и его виды: плоский, углубленный, выпуклый, барельеф, горельеф. Древнеегипетский рельеф как грань между миром живых и миром мертвых. “Архаический способ” обработки материала в Древнем Египте (скалывание прямыми гранями). Кубическая статуя. Взаимодействие скульптуры и архитектуры: зависимость статуи от масштаба архитектуры, место скульптуры и ее освещение. Основные места расположения скульптуры в храме (аллея сфинксов, пилоны, гипостильный зал, святилище, сераб– молельня, погребальная камера). Понятие монументальной скульптуры и колоссы Нового царства. Древнеегипетский скульптурный канон. Влияние скульптуры на организацию пространства вокруг нее. Фронтальное выстраивание пространства в Древнем Египте. Цвет в древнеегипетской скульптуре (инкрустация глаз, тонирование фигур). | |
| Художественная культура Древней Передней Азии | | Искусство древнейших Индских цивилизаций (Мохенджодаро и Хараппа). Понятие мелкой пластики. Глиптика — искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях. Резные печати как произведения глиптики. Формы буддийских культовых сооружений: Росписи и скульптура храмов и монастырей. Храмовый комплекс Аджанты. Слияние архитектуры, скульптуры, живописи и рельефов в комплексе. Сюжеты джатак (рассказов о прежних рождениях) в росписях. Храмы индуизма. Форма храма. Вырубание храма в скале и “складывание” храма на открытом пространстве. Структура храма: вимана (святилище) с гарбха-гриха (основным помещением) — шикхара (храмовая башня) — мантапам (помещение для молящихся) — амалака (навершие храма в виде плода лотоса). | |
| Искусство доколумбовой Америки | | Возникновение городов. Упорядоченность архитектуры. Изобразительное искусство. Каноны живописи. Особенности музыкального искусства. | |
| **Культура античности (4 часа)** | | | |
| Золотой век Афин | | Архитектурное сооружение как модель мира. Отражение социального аспекта в плане здания и духовной основы (основных идей о мире) — в вертикальной конструкции. Стоечно-балочная конструкция как естественное выражение свойств деревянной конструкции. Понятие тектоники как художественного образа конструкции (отличие “как сделано” от “как выглядит”). Понятие ордера как системы пропорций. Диаметр колонны или высота капители как модуль ордера. Основные части ордера. Три греческих ордера и их тектонические образы.Понятиеинтерколумния (расстояния между колоннами) как выражения человеческого шага. Соотношение цветных и белых частей храма, использование цветных материалов при строительстве. | |
| Архитектура Древнего Рима | | Основные конструкции. Ордер в Риме. Тосканский ордер — римский вариант дорического. Социальный смысл купола и арки. Основные типы сооружений. Период становления основных форм древнеримской скульптуры. Римский скульптурный портрет в период расцвета (I – II веков н.э.). Чередование периодов идеализации облика и реалистичности портрета. Кризис римской скульптуры. | |
| Театральное искусство античности | | Происхождение театрального искусства. Элементы театра в первобытном строе. Ритуальные и религиозные основы. Первые театральные жанры. | |
| **Средние Века (10 часов)** | | | |
| Мир византийской архитектуры | Завоевание Греции, Италии, Средиземноморья. Расцвет Византии. Основные особенности византийской архитектуры. Собор святой Софии – жемчужина Византии | | |
| Архитектурный облик Древней Руси. Особенности новгородской и владимирско-суздальской архитектуры. Архитектура московского княжества | | Традиция строительства жилых помещений из дерева и каменных храмовых сооружений в Древней Руси. Организация строительных дружин в Древней Руси. Мастер, хитрец и здатель. Глина (зъд) как основной материал зодчего. “Творение” плинфы. Уникальный набор форм плинфы для каждого храма (сортамент храма). Процесс закладки храма и разбивки плана с помощью мерных шнура, прута или “княжеского пояса”. Пропорционирование храма с помощью саженей и особых чертежей (вавилонов). Диаметр купола храма как модуль всего сооружения. Ленточный фундамент каменного храма. Его необходимость во влажном лесном климате. Устройство каменной платформы под некоторыми древнерусскими храмами (церковь Покрова на Нерли). Возведение смешанной (плинфа и камень разных цветов) кладки стен. Отдельное возведение частей храма для сохранения здания от землетрясения (труса). Лестничные башни и лестницы в стенах храма. Укрепление стен храма деревянными связями. Перекрытие храма сводами (комарами). Выкладка купола. Переход от квадратного подкупольного пространства к круглому куполу (паруса). Подлинные и ложные закомары. Облегчение тяжести свода с помощью пустых сосудов, замурованных в кладку (голосников). Покрытие верха каменного храма свинцовыми листами, либо листами золоченой меди (“златоверхие храмы”). Устройство пола в храме мраморных либо керамических плиток. Постепенная эволюция крестовой основы храма в простуючетырехстенку, а византийского купола — в луковичное покрытие. Архитектурные школы Древней Руси. | |
| Изобразительное искусство Древней Руси | | Труд русского иконописца как аскетическая практика. Последовательность работы над иконописным образом (слои иконы). Последовательность нанесения красочного слоя. Основные сюжеты и русской иконописи: сцены из ветхозаветной и евангельской истории, сцены из жизни христианских подвижников. Основные персонажи русской иконописи: Богоматерь, Христос, Иоанн Предтеча, апостолы, праотцы, святые. Житийная икона – иконописная композиция, повествующая о жизни святого, на которой его образ окружен житийными клеймами. Основные иконографические типы (изводы) русской иконописи. Русские иконописные школы.Русская икона XVI – XVII веков. Появление светских мотивов. Превращение иконы в парсуну. | |
| Архитектура западноевропейского Средневековья | | Возрождение как новое художественное мировоззрение. Основные черты архитектуры итальянского Возрождения. Обильное использование строительного раствора в строительстве. Три основных периода Архитектуры итальянского Возрождения. Здание Воспитательного дама во Флоренции (Ф. Брунеллески) – первая ренессансная постройка. Ее гражданский, а не церковный характер. Горизонтальная композиция фасада с легкой аркадой на колоннах — наиболее популярный прием в архитектуре Возрождения. Сооружение Ф. Брунеллески купола собора Санта Мария дельФьоре (Флоренция) как возрождение древнеримского сводостроения (перекрытие 8-гранного объема барабана с диаметром в 42 метра). Купол собора св. Петра Микеланджело. Окончательное складывание типа городского палаццо в конце XV века. Окончательное возрождение ордерной системы в конструкции (А. Палладио) и в пластическом оформлении стен (Микеланджело). Тесная взаимосвязь конструкции с тектоникой в центрических зданиях итальянского Возрождения (“Темпьетто” Д. Браманте, “Вилла-ротонда” А. Палладио). Упорядочивание ренессансного города. Появление множества проектов идеальных городов и даже реальное строительство некоторых из них (Пальма Нуово по проекту В. Скамоцци). Формирование в конце XVI века двух основных архитектурных школ. | |
| Изобразительное искусство Средневековья | | Тесная связь живописи раннего Возрождения с архитектурным пространством. Готические традиции, в недрах которых формировалась живопись раннего Возрождения. Творчество Джотто — “почва, на которой выросло все европейское искусство нового времени”. Постепенное формирование основных принципов европейской картины. | |
| Театральное искусство и музыка Средневековья | | Рождение Рафаэля в семье художника Джованни Санти. Обучение профессии у отца и работа с ним в качестве подмастерья. Частое изображение мадонн в работах Д. Санти. Учеба у ПьетроВаннуччи (Перуджино). Флорентийский период в творчестве Рафаэля (“Период мадонн”). Римский период творчества Рафаэля. Работа по заказу пап в Сикстинской капелле Ватикана (фреска “Афинская школа”). Решение здесь специфических задач движения изобразительного пространства. Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с внешним видом (“Портрет кардинала”, “Портрет графа БальтасареКастильоне”, “Донна Велата”). Работа над “Сикстинской мадонной” по заказу монастыря св. Сикста в Пьяченце. | |
| **Культура Востока (6 часов)** | | | |
| Индия – «страна чудес» | | Многогранность культуры Индии. Нормы поведения в Индии. Индийская семья. Индийское приветствие. Священные животные. Танцы и музыка Индии. | |
| Художественная культура Китая | | Религиозные и философские представления. Бытовые традиции. Правовые и этические нормы. Символизация искусства. «Книга перемен». | |
| Искусство страны восходящего солнца (Япония) | | Японские традиции. Менталитет населения. Чайная церемония. Национальная одежда. Религия. Сад камней. Самураи. Японский праздник мальчиков. Сад камней. Зарождение языка и письменности. Икебана. Бонсай. Особенности архитектуры. | |
| Художественная культура ислама | | Истоки исламской культуры. Особенности исламских этносов. Главная книга ислама – Коран. Музыка арабского языка. Особенности художественной культуры. Архитектура исламских мечетей. | |
| **Возрождение (8 часов)** | | | |
| Флоренция – колыбель итальянского Возрождения | | | Разнообразие (varietas) и гармоническое сочетание разнообразных элементов как основа музыкальных композиций Возрождения. Появление новой среды бытования музыки (городской слушатель, любительское музицирование). Средневековое compositio — составление произведения из готовых канонических элементов и возрожденческое inventio — изобретение совершенно нового произведения. Гильом де Машо и течение “arsnova” (“новое искусство”, XIV век) — активное взаимовлияние канонических церковных и народно-песенных музыкальных элементов. Французская хоровая песня (shanson) как самый популярный жанр профессиональной музыки в XV – XVI веках. К. Жанекен и его изобразительные хоровые полотна. Многообразие видов песен в итальянской музыке: каччия (охотничья песня), баллата (танцевальная песня), фротолла (городская песнь толпы), виланелла (крестьянская песня). Мадригал — вершина хоровой песенности Возрождения. |
| Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – первый среди равных. | | Многогранность таланта Микеланджело (скульптор, живописец, архитектор, поэт). Скульптурное, объемно-пластическое, дарование как ведущее в его творчестве. Знакомство в юности с античными скульптурами, работами Джотто, Донателло, Мазаччо. Выявление уже в юношеских работах основных художественных черт стиля Микеланджело: монументальности и пластической мощи, внутренней напряженности и драматизма образов. Принципиально новый метод работы Микеланджело с каменной глыбой (метод ванны) и необходимость ясного внутреннего видения будущего произведения при работе этим методом. Освоение Микеланджело новых типов движения в скульптуре. Выявление в скульптуре борьбы воли с внутренними подсознательными импульсами (скульптуры-аллегории для капеллы Медичи во Флоренции). Работа Микеланджело над росписью Сикстинской капеллы в Ватикане. Отход от скульптуры и живописи в поздний период и обращение к архитектуре. Основные черты архитектурного стиля Микеланджело. Сочетание глубокой мысли, трагической эмоции и небольшой формы в мадригалах и сонетах Микеланджело. | |
| Возрождение в Венеции | | Расположение города на архипелаге, насчитывающем более ста островов. Собор Святого Марка — символ города и центр общественной жизни. Площадь Святого Марка. Провоцирование природой поисков художниками особого колорита. Появление в Венеции масляных красок по рецепту Я. Ван Эйка. Использование Джамбеллино сочетания масла и темперы для получения более глубокого и насыщенного колорита. Окончательное освобождение масляной живописи от традиций темперы и фрески (Джорджоне, Тициан). Многообразие таланта Тициана Вечеллио. Соединение точности рисунка Микеланджело с колоритом Тициана в творчестве Тинторетто (ЯкопоРобусти). | |
| Северное Возрождение | | Мавританский стиль как искусство стран Магриба (Северной и Северо-западной Африки) и Южной Испании, занятой мусульманами. Прихотливое сочетание в мавританском стиле художественных традиций Арабского халифата, испанских и западноевропейских. Абсолютное доминирование архитектуры в мавританской культуре. Четко организованная декоративная система в мавританской архитектуре. Выдающиеся памятники мавританской архитектуры — Соборная мечеть в Кордове и дворец Альгамбра в Гранаде. | |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | |
| 1. **Художественная культура XVII – XVIIIвв. (12 часов)** | | |
| Искусство маньеризма. | | *Архитектура маньеризма.* Стремление поразить внешними эффектами и оригинальной манерой. Нео­бычность интерпретации классической ордерной систе­мы, отказ от абсолютного совершенства архитектурных пропорций, перенасыщение декором, нарочитое чередо­вание планов, неоправданное сопоставление больших и малых масштабов. Отсутствие четких граней между ар­хитектурой маньеризма и ранним барокко. Церковь Иль Джезу, особенности оформления фасада и пыш­ность декоративного убранства интерьера. Флорентий­ские мастера маньеризма. Строительство администра­тивных учреждений Уффици Джорджо Вазари.  *Маньеризм в изобразительном искусстве.* Изыс­канные образы Б. Челлини. Золотая солонка с аллего­рическим изображением фигур Земли и Моря — под­линный шедевр декоративно-прикладного искусства. Бронзовая статуя Персея, торжествующего победу над врагом, ее символическое значение. Творчество Жана де Булоня (Джамболонья). Скульптура Мерку­рия, легкость и изящество парящего в воздухе боже­ственного посланника.  Орнаментальность и декоративность, изыскан­ность и утонченность, оригинальность образов, ус­ложненность метафор и неожиданность парадоксов — характерные особенности живописи маньеризма. Картина «Мадонна с длинной шеей» Пармиджанино, вытянутость пропорций, несоразмерность в размеще­нии предметов, смешение планов. Н. Хильярд «Порт­рет юноши среди розовых кустов», маньеризм в жан­ре портрета. Парадные портреты А. Бронзино («Порт­рет Лукреции Пачиатичи»). Творчество Д. Арчим-больдо — квинтэссенция маньеризма. Галерея фантастических и причудливых образов. «Портрет Рудольфа II», удивительная метафоризация образа.  *«Особенный мастер» Эль Греко.* Необычность его творческой манеры. Дискуссионность вопроса о при­надлежности Эль Греко к искусству маньеризма.  Сюжеты Священного Писания — основной источник творческого вдохновения Эль Греко. Картины «Покло­нение пастухов», «Крещение Иисуса», «Эсполио» («Срывание одежды» — обобщение ранее изученного).  Средневековая легенда о чудесном погребении бла­гочестивого графа и ее художественное воплощение в картине «Погребение графа Оргаса». Шедевры порт­ретного искусства («Портрет инквизитора Нуньо де Гевара»), глубина психологической характеристики, мастерство реалистического изображения. Бурное и стремительное движение природной стихии в карти­не «Вид Толедо». |
| Архитектура барокко. | | *Характерные черты архитектуры барокко.* Оби­лие пышных декоративных украшений, подчеркну­тая театральность, искажение классических пропор­ций, оптический обман, игра света и тени, преоблада­ние сложных криволинейных форм, создающих непо­вторимый облик архитектурного барокко. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фа­садов. Своеобразие и национальный колорит архитек­туры западноевропейского барокко.  *Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини.* Италия — родина архитектурного барок­ко. Экспрессивность архитектурных форм в творчест­ве Ф. Борромини. Церковь СантАньезе на площади Навона в Риме (парадность, контрастность масшта­бов, игра света и тени, богатство и пышность внутрен­него убранства).  «Гений барокко» Лоренцо Бернини, многогран­ность его творческого дарования. Оформление площа­ди перед Собором святого Петра. Создание единого ан­самбля с величественной колоннадой.  *«Дивное узорочье» московского барокко.* Сочетание национальных традиций деревянного зодчества с луч­шими достижениями западноевропейского барокко. «Нарышкинский» (московский) стиль в сооружениях дворцов и церквей, беседок и парковых павильонов. Характерные черты московского барокко. Широкое использование цветных изразцов и терракотовых ор­наментальных фризов. Церковь Покрова в Филях — блестящий образец «нарышкинского» барокко. Цер­ковь Троицы в Никитниках — уникальное сооруже­ние московского барокко. Церковь Знамения Богоро­дицы в Дубровицах — вершина московского барокко (по выбору).  *Архитектурные творения В. В. Растрелли.* Луч­шие творения архитектора: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском Селе, двор­цы Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге. Со­бор Смольного монастыря, сочетание национальных и западноевропейских традиций барокко. Зимний дво­рец — гимн и эпилог истории русского барокко. |
| Изобразительное искусство барокко. | | *Скульптурные шедевры Л. Бернини.* Мастерство в обработке мрамора и бронзы, световые эффекты, ис­кусство имитации и воспроизведение мельчайших нюансов человеческой души. Статуя библейского про­рока Давида, стремительный порыв и быстрота дви­жения, готовность к яростной схватке с врагом и уве­ренность в победе. Скульптурная группа «Аполлон и Дафна», своеобразие трактовки мифологического сю­жета (обобщение ранее изученного).  Алтарная композиция «Экстаз святой Терезы» — подлинный шедевр скульптурного творчества. Высшее напряжение чувств героини, ирреальность происходя­щего, эффект мистического видения. Фонтаны Тритона и Четырех рек в Риме, экспрессия барочной пластики.  *Живопись барокко.* Монументально-декоративная живопись, ее праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Главные темы живописи барокко: торжество Божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богоматери и святых. Обращение к античным аллего­рическим сюжетам и темам. Роспись плафона с анаг­раммой имени Иисуса Христа в церкви Эль Джезу (Д. Б. Гаулли). Парадная пышность и декоративность композиций Шарля Лебрена в Версале и Лувре. «Ме­тод изображения страстей» в росписях Зеркальной га­лереи Версальского дворца.  Жанр парадного портрета и его особое значение. «Портрет Людовика XIV» художника Г. Риго. Пом­пезная напыщенность и самолюбование портретируе­мого, театральность и вычурность позы, высокомерие и снисходительность взгляда «Короля-Солнце».  *Рубенс — «король живописи».* Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Живопись Рубенса — «роскошный пир для очей». Мастер тор­жествующего барокко. Характерные особенности жи­вописной манеры: свободная пластика форм, сильные цветовые эффекты, тончайшая игра красочных оттен­ков. «Автопортрет с Изабеллой Брант» — шедевр ран­него творчества. Библейские сюжеты и образы в про­изведениях Рубенса («Снятие с креста»). Мифологиче­ская тематика («Союз Земли и Воды», «Битва амазо­нок с греками»), ее аллегорический смысл (обобщение ранее изученного). |
| Классицизм в архитектуре Западной Европы. | | Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Характерные черты архитектуры клас­сицизма. Ориентация на лучшие достижения антич­ного зодчества, реальное воплощение представлений об «идеальном городе», сложившемся в эпоху Воз­рождения. Создание нового типа грандиозного двор­цового ансамбля.  *Прогулка по Версалю.* Грандиозность масштабов регулярной планировки, пышное великолепие стро­гих фасадов, блеск декоративного убранства интерье­ров. Версаль — зримое воплощение парадно-офици­альной архитектуры классицизма. Архитектурный облик Версаля, созданный зодчими Луи Лево, Жюли Ардуэном-Мансаром и Андре Ленотром. Дворец Лю­довика XIV— главное сооружение ансамбля. Бароч­ное оформление интерьеров. Зеркальная галерея Вер­сальского дворца. Развитие понятия о регулярных (французских) парках. Четкость и рациональная ор­ганизация планировки версальского парка (обобще­ние ранее изученного).  *Архитектурные творения К. Рена.* План восста­новления лондонского Сити — центральной части английской столицы. Собор святого Павла — главное творение К. Рена, характерные особенности его внеш­него и внутреннего облика. Широта и разнообразие архитектурного таланта К. Рена, непреходящее зна­чение его творчества для последующего развития анг­лийского зодчества. |
| Шедевры Классицизма в архитектуре России. | | «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баже­нов и М. Ф. Казаков). Трагедия великого зодчего. Пашков дом В. И. Баженова. Общая композиция ан­самбля, ее классическая ясность и четкость, празд­ничная нарядность и красота. Неосуществленный план перестройки Кремля. История возведения двор­цового ансамбля в Царицыно.  Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Ка­закова, его блистательный диалог с архитектурными сооружениями древней столицы. Путевой дворец в Твери — начало творческой биографии М. Казакова. Сооружение увеселительных строений на Ходынском поле, необычность и оригинальность архитектурного решения Петровского дворца. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «рус­ского Пантеона», богатство и пышность интерьера Круглого зала (по выбору).  «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитек­турный облик Северной Пальмиры и его блистатель­ные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монфер-ран. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона.  Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фаса­да. Адмиралтейство А. Д. Захарова — визитная кар­точка Санкт-Петербурга. Оригинальность композиции и внешнего оформления архитектурного комплекса. Символические скульптурные украшения Ф. Ф. Щед­рина. Казанский собор А. Н. Воронихина, оригиналь­ность замысла и смелость его творческого воплоще­ния (по выбору). |
| Изобразительное искусство классицизма и рококо. | | *Н. Пуссен — основоположник классицизма.* Про­славление героического человека, его могучего раз­ума, способностей познания и преобразования мира в творчестве художника. Характерные черты живопис­ных произведений: уравновешенность композиций, математически выверенная система организации про­странства, четкий рисунок, чувство ритма, основан­ное на античном учении о музыкальных ладах. Рационализм как основополагающий принцип его художе­ственного творчества, использование золотого сече­ния.  Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена. Кар­тина «Аркадские пастухи» — блистательное начало творческих экспериментов. Своеобразие интерпрета­ции мифологических сюжетов и образов в картинах «Триумф Нептуна и Амфитриты», «Царство Флоры», «Аполлон и Дафна» (обобщение ранее изученного). Сюжеты Священного Писания («Сбор манны в пусты­не», «Суд Соломона»), своеобразие трактовки библей­ской тематики (обобщение ранее изученного).  *Скульптурные шедевры, классицизма.* Антонио Канова — выдающийся скульптор классицизма. Об­ращение к мифологической тематике («Амур и Пси­хея», «Амур, слетающий к Психее»), своеобразие трактовки античных сюжетов и образов (обобщение ранее изученного).  Б. Торвальдсен и его «возвышенные» шедевры ан­тичной классики («Язон с золотым руном», «Ганимед и орел Зевса», «Меркурий» — по выбору). Образ иде­альной гармонии и красоты в статуе княгини М. Ф. Ба­рятинской.  Портретная энциклопедия выдающихся людей эпохи Просвещения в творчестве Ж. А. Гудона. Порт­реты композитора Глюка, оратора Мирабо, комедиог­рафа Мольера, общественных деятелей Д.Дидро, Вольтера и Ж. Ж. Руссо, американского политика Д. Вашингтона (по выбору).  *Мастера «галантного жанра» (живопись роко­ко).* Главные темы живописи: изысканная жизнь придворной аристократии, «галантные празднест­ва», идиллические картины «пастушеской» жизни, мир сложных любовных интриг и хитроумных алле­горий. «Дух мелочей прелестных и воздушных» — лейтмотив творчества художников рококо. Обраще­ние к мифологическим сюжетам и образам (обобще­ние ранее изученного).  А. Ватто — «поэт беспечного досуга» и «галантных празднеств». «Паломничество на остров Киферу», мастерство в передаче особой атмосферы очарования и любви. «Театр актеров» А. Ватто. Картина «Жиль» («Пьеро»), глубина ее философского и психологиче­ского обобщения.  Ф. Буше — «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изысканного рисун­ка. Парадные портреты маркизы де Помпадур. Обра­щение к мифологической и пасторальной тематике. |
| Реалистическая живопись Голландии. | | Излюбленные темы и объекты изображения: не­легкий и безрадостный крестьянский быт, размерен­ная повседневная жизнь городских бюргеров, суро­вые северные пейзажи, безбрежные морские дали, «тихая» жизнь вещей предметного мира.  *Многообразие жанров голландской живописи.* Портретная живопись голландских художников (ин­дивидуальные и групповые портреты). «Групповой портрет офицеров стрелковой роты святого Георгия» Франса Халса, глубина проникновения во внутрен­ний мир портретируемых, запечатленные мгновения души, оригинальность композиционного и колорис­тического решения. «Цыганка», «Портрет молодого человека», «Мужской портрет» (по выбору).  Бытовой жанр голландской живописи. Поэтиза­ция естественного течения повседневной жизни, стремление к изображению гротескных жизненных ситуаций. Домашняя жизнь голландского бюргера в творчестве Питера де Хоха. «Хозяйка и служанка», атмосфера тихого уюта и размеренного ритма жизни (обобщение ранее изученного). Светская направлен­ность произведений Г. Терборха. Женские образы ху­дожника. «Бокал лимонада», язык намеков и едва уловимых жестов. Остроумные и поучительные исто­рии в произведениях Яна Стена. «Гуляки», мастерст­во в создании выразительных деталей и многозначи­тельных жестов.  Жанр натюрморта. Создание единого ансамбля предметов реального мира, обладающего скрытым на­зидательным смыслом. Творческое развитие традиций фламандского натюрморта. Характерные особенности натюрморта: незримое присутствие человека, атмос­фера реальной человеческой жизни. Картина П. Класа «Завтрак», мастерство в изображении предметов ре­альной жизни человека. «Прерванные завтраки» ВиллемаХеды («Ветчина и серебряная посуда»).  Пейзаж в творчестве голландских художников. Единичные проявления реальной природы, увиден­ной человеком в естественной жизненной ситуации. Марины, леса и равнины, зимние виды и лунные пей­зажи — главные сюжеты картин. Мир повседневного бытия в произведениях Ян ванГойена. Внутренняя жизнь природы, неукротимая борьба стихийных сил в творчестве Я. Рейсдала.  *Вермер Делфтский — «величайший маг и волшеб­ник живописи».* Особенности живописной манеры художника. Неизъяснимая прелесть вдохновенного труда в картине «Кружевница». Городские пейзажи Вермера («Вид Делфта» и «Уличка»), особенности их художественной трактовки (обобщение ранее изучен­ного).  *Творчество Рембрандта* — *вершина реализма.* Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры (ис­кусство светотени, колорит). Богатство и разнообра­зие тематики произведений. Стремление передать ду­ховную эволюцию человека, трагический путь позна­ния жизни.  Мифологические и библейские сюжеты и образы («Даная», «Жертвоприношение Авраама», «Возвраще­ние блудного сына» — обобщение ранее изученного).  Рембрандт — блестящий мастер автопортрета. Ав­топортреты художника — биография души и испо­ведь великого мастера. «Автопортрет с Саскией на ко­ленях». Портретные шедевры Рембрандта, передан­ная в них динамика чувств и переживаний человека («Портрет Яна Сикса», «Портрет старушки»). Графи­ческое наследие художника, работа в технике офорта. |
| Русский портрет XVIII в. | | Интерес к жизни человеческой личности, ее цен­ность и особая общественная значимость. Задачи рус­ских портретистов.  *У истоков портретного искусства.* Парсуна и ее связь с традициями иконописных изображений. Ха­рактерные особенности парсунной живописи (плоско­стная трактовка образов, непропорциональность форм). Парадные портреты значительных особ. «Портрет Якова Тургенева», новизна в художествен­ной трактовке образа.  Портретное творчество И. Н. Никитина, первого «персонных дел мастера». «Портрет Петра Iв кру­ге» — «северный властелин» в ореоле власти, славы и одиночества. «Портрет напольного гетмана», его под­линно народная простота и глубина проникновения во внутренний мир героя. Теплота чувства и выраже­ние душевной сосредоточенности в «Автопортрете с женой» А. М. Матвеева. Камерные портреты совре­менников в творчестве А. П. Антропова. «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой», особенности психоло­гической характеристики. Образ простой женщи­ны-крестьянки («Портрет крестьянки в русском кос­тюме» — по выбору).  *Шедевры русских портретистов.* Необыкновен­ная поэтичность и одухотворенность образов в творче­стве Ф. С. Рокотова. Создание камерного портрета, раскрывающего внутренний мир человека. Рокотов — блестящий мастер светотени и колорита, особенности композиционного решения живописных полотен. Женские образы Рокотова («Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — по выбору). «Портрет А. П. Струйской» — образ женственной грации и нравственной чистоты.  Портретная галерея Д. Г. Левицкого. «Портрет П. А. Демидова» как образец официального парадно­го портрета, глубина психологической характеристи­ки персонажа. Серия портретов воспитанниц Смоль­ного института благородных девиц — настоящий гимн вечной юности. «Портрет Е. Н. Хованской и Е. Н. Хрущевой», жизненная правдивость и очарова­ние образов.  Портретное творчество В. Л. Боровиковского. Бо­гатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы. «Портрет М. И. Лопухиной», поэтический и задушевный образ молодой женщины.  *Мастера скульптурного портрета.* Черты бароч­ного парадного портрета, простота и ясность искусст­ва классицизма в произведениях русской пластики.  Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Рас­трелли. Бронзовый бюст Петра I— величественный образ преобразователя России. Ф. И. Шубин — «пер­вый статуйных дел мастер». Мастерство техники ис­полнения скульптурных произведений, многогран­ность раскрытия образов. Галерея портретов влия­тельных особ екатерининского времени. «Портрет Павла I», глубина психологической характеристики образа. Скульптурные портреты М. И. Козловского. «Памятник А. В. Суворову» — первый памятник «не­коронованной особе» (обобщение ранее изученного). |
| Музыкальная культура барокко. | | Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII—XVIIIвв.  *«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере.* Трагическое мироощущение, внимание к миру глубоких чувств и эмоций человека. Человек, обуре­ваемый стихийными страстями, — главный объект изображения. Мелодичное одноголосие (гомофония) — основной принцип музыки барокко.  Опера как ведущий жанр музыки барокко. Созда­ние оперных школ в Италии. Творчество К. Монте-верди — первого композитора барокко. Разнообразиеего творческой деятельности (светские мадригалы, духовные сочинения, оперы). «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди («Орфей», «Ариадна», «Коронация Поппеи» — по выбору). Обращение к ми­фологическим и историческим сюжетам и образам. Оперное творчество Д. Фрескобальди, А. Скарлатти и Д. Перголези (по выбору).  Исполнительская манера мастеров барочного кон­церта. «Большой концерт» А. Вивальди. «Времена го­да», мастерская передача картин жизни природы (обобщение ранее изученного).  *Бах и Гендель — музыканты барокко.* Многогран­ность и разнообразие творческого наследия И. С. Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой био­графии. Бах — непревзойденный мастер духовной ор­ганной музыки. Глубина философских обобщений, от­ражение сложного и противоречивого мира бытия. «Страсти по Матфею» — грандиозное органное произве­дение, наполненное новым гуманистическим содержа­нием. Высокая месса (Месса си минор), барочный стиль музыки. Полифоническое искусство Баха (фуги).  Оркестровая музыка композитора. Бранденбург-ские концерты, их неповторимый тембровый облик. Сборник фуг и прелюдий «Хорошо темперированный клавир» — образец полифонической клавирной му­зыки. Светская вокально-инструментальная музыка Баха. «Крестьянская» и «Кофейная» кантаты, ориги­нальность их музыкального решения (по выбору с обобщением ранее изученного).  Г. Ф. Гендель — создатель классического типа ора­торий, стройность их композиции и разнообразие ритмов. Обращение к библейским, мифологическим и светским сюжетам. Народ как главное действующее лицо, особая роль хора как выразителя исторической миссии народа. Оперы-серии в творчестве Генделя.  *Русская музыка барокко.* Сочетание западноевро­пейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты XVII— начала XVIIIв. Н. П. Дилецкий как теоретик партесного стиля пения («Мусикийская грамматика»). Повышенная экспрессивность, колористическое богатство, виртуозность исполнения, динамические контрасты, преобладание мажорных тональностей — отличительные черты русской музыки барокко.  Начало развития русской композиторской школы. Популярность песенных жанров (канты и псалмы). Музыкальные интерпретации псалмов Давида в твор­честве М. С. Березовского (обобщение ранее изучен­ного). Д. С. Бортнянский — признанный мастер ду­ховного хорового концерта. |
| Композиторы Венской классической школы. | | Музыка Венской классической школы — высшее выражение эстетики классицизма.  *Глюк — реформатор оперного стиля* и созданный им жанр музыкальной трагедии. Принцип главенства драмы над музыкой. «Орфей» — первая реформатор­ская опера Глюка. Трагедийное звучание мифологи­ческого сюжета (обобщение ранее изученного).  *Классический симфонизм Гайдна.* Заслуги компо­зитора в создании инструментальной музыки и фор­мировании устойчивого состава симфонического ор­кестра. Музыка Гайдна — «музыка радости и досу­га». «Лондонские симфонии» как выражение жиз­ненной философии и мировоззрения композитора. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» (обоб­щение ранее изученного).  *Музыкальный мир Моцарта.* Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музы­ки и создатель жанра классического концерта. «Юпи­тер» — «одно из чудес симфонической музыки». Кон­церт для фортепиано с оркестром ре-минор, героиче­ское и лирическое начало музыки.  Оперные шедевры Моцарта («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»). Сочинения ду­ховной музыки (мессы, кантаты, оратории). «Рекви­ем» — музыка, проникнутая трепетным волнением и просветленной печалью (обобщение ранее изученного).  *Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен).* Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму, путь смелого эксперимента и творческих поисков. Разнообразие музыкального наследия Бетховена. Симфоническая музыка композитора («Героическая симфония», Шестая («Пасторальная») и Девятая сим­фонии). Сонаты — шедевры мировой музыкальной культуры («Лунная соната», «Апассионата», «Авро­ра» — по выбору с обобщением ранее изученного). |
| Театральное искусство XVII – XVIII вв. | | *Западноевропейский театр барокко,* его цели и за­дачи. Особенности сюжета (нагромождение интриг, кровавых злодейств и ужасов, фантастических эпизо­дов, резких контрастов и неожиданных финалов). Про­тиворечивость и сложность характеров героев. Траги­комедия — излюбленный жанр театра барокко. Харак­терные черты организации театрального действа: зре-лищность и эффектность происходящего на сцене, виртуозная игра актеров, торжество живописи, смена перспективных декораций, сложная машинерия.  Творчество испанского драматурга Кальдерона, его вклад в развитие театра барокко. Пьеса «Жизнь есть сон», идея призрачности и мгновенности жизни чело­века.  *«Золотой век» французского театра классициз­ма.* Н. Буало об основных принципах драматургии классицизма (трактат «Поэтическое искусство»). Творчество П. Корнеля и принципы классицизма («Сид»). Ж. Расин — мастер «галантной трагедии». Обращение к античным и библейским сюжетам, со­здание галереи женских образов. Конфликт между желаемым и действительным, чувством и долгом — основа сценического действия.  Мольер — создатель классицистской комедии, бы­тописатель нравов современного общества. «Тар­тюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой» — луч шиетворения комедиографа (по выбору с обобщением ранее изученного).  Конфликт между чувством и долгом в трагедиях Вольтера. Воспитание идеалов добра и справедливос­ти. Трактат «Парадокс об актере» Д. Дидро. Основ­ные требования к искусству игры актеров. П. О. Бо­марше и его трилогия о цирюльнике Фигаро («Се-вильский цирюльник», «Женитьба Фигаро» и «Пре­ступная мать» — по выбору).  *Пути развития русского драматического теат­ра.* Предпосылки возникновения русского драматиче­ского театра (игры ряженых, искусство скоморохов, народный театр Петрушки — обобщение ранее изу­ченного). Рождение русского драматического театра («Эсфирь, или Артаксерксово действо»). «Комедий­ная хоромина» царя Алексея Михайловича. Первый общественный театр Петра I.  Школьный театр и его характерные особенности. Драматургия Ф. Прокоповича (трагикомедия «Влади­мир»). Развитие театра народной драмы («Лодка» и «Царь Максимилиан» — обобщение ранее изученного).  Театр «охочих комедиантов» Ф. Г. Волкова, его роль в создании профессионального театра в России. Творчество А. П. Сумарокова и его вклад в развитие русской трагедии классицизма. Комедийное творче­ство Д. И. Фонвизина (обобщение ранее изученного).  И. А. Дмитревский — театральный педагог, веду­щий актер первого русского театра. Возникновение и развитие театра крепостных актеров. Театр графа Н. П. Шереметева. Актерское мастерство П. И. Кова­левой (Жемчуговой). |
| 1. **Художественная культура XIXв. (8 часов)** | | |
| Феникс романтизма. | | *Романтизм. История происхождения термина.* Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Романтизм как художественный стиль эпохи конца **XVIII**— начала XIXв.  *«Путь к свободе через красоту» (эстетика ро­мантизма).* Исторические корни романтизма и клас­сическая немецкая философия. Идея изменчивости, подвижности и текучести жизни. Сложность и проти­воречивость искусства романтизма. Эстетические принципы романтизма: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, природа как выражение стихийного начала, культ прошлого, интерес к фольклору, экзотика дальних стран.  *Значение романтизма.* Идея «раскованности чело­веческого духа» (Ф. Шеллинг) и особой ценности че­ловеческой личности. Национальное своеобразие ро­мантизма в искусстве различных стран. Хронологи­ческие рамки европейского романтизма, его возрож­дение в искусстве неоромантизма второй половины XIXи XXвв. |
| Изобразительное искусство романтизма. | | *Герой романтической эпохи (портретная живо­пись).* Исключительная ценность человеческой лич­ности, ее порыв к неограниченной свободе и творче­скому самовыражению. «Автопортрет» Э. Делакруа в костюме Гамлета как выражение романтической меч­ты художника. Запечатленное мгновение творческого порыва и вдохновения в «Портрете Ф. Шопена». Портрет как состояние души композитора. Портрет­ная галерея Ф. Гойи. «Портрет доньи ИсабельКовос де Порсель» — романтическое воплощение испанско­го национального характера.  Романтический портрет О. А. Кипренского. «Порт­рет Е. В. Давыдова» — образ человека героической эпохи. Оригинальность колористического и компози­ционного решения картины. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Обра­зы поэтов и писателей пушкинского окружения. «Портрет А. С. Пушкина» — «питомца чистых муз» (обобщение ранее изученного). Очарование женских портретов художника.  Романтические характеры в портретах К. П. Брюл­лова. Умение мастера воплотить «душу оригинала» *(В. Г. Белинский).* «Портрет писателя Н. Кукольни­ка», глубина проникновения во внутренний мир ге­роя. Особенности композиционного и колористиче­ского решения.  *В борьбе со стихией (пейзажная живопись роман­тизма).* Излюбленный тип романтического пейзажа. Трагическое понимание бытия, идея неустойчивости человеческой жизни. Сцены кораблекрушений и сти­хийных природных катаклизмов, грозящих челове­ку неотвратимыми катастрофами. Созвучие природы с миром переживаний и чувств романтического героя. Драматизм сцены терпящих бедствие людей среди волн океана в картине Т. Жерико «Плот «Медузы». Природная стихия огня, воды и снежной бури в твор­честве У. Тернера. «Пейзажи-катастрофы» и «пейза­жи-очарования». «Снежная буря во время перехода Ганнибала», глубокий символический смысл карти­ны, особенности ее композиционного и колористиче­ского решения (обобщение ранее изученного). Мир природы и человека в творчестве К. Д. Фридриха. Ро­мантическая символика картин. «Монах на берегу моря», тема трагической затерянности человека в бес­предельном мироздании.  Русская пейзажная живопись романтизма. И.К.Айвазовский — «моря пламенный поэт». Ро­мантический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Человек перед лицом разбушевавшейся стихии в картинах «Девятый вал» и «Волна» (по вы­бору с обобщением ранее изученного).  *История глазами романтиков.* Обращение к сюже­там и образам средневековой эпохи и современности. Судьба народа родной страны в творчестве Ф. Гойи. Картина «Расстрел повстанцев» — обвинительный акт художника против зла и насилия. Мастерство в передаче реальных масштабов народной трагедии. Патриотический порыв участников июльской рево­люции в картине Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады». От реалистического факта к аллегориче­скому образу и всеобъемлющему обобщению.  *Экзотика Востока.* Э.Делакруа — подлинный первооткрыватель Востока в мировой живописи («Резня в Хиосе», «Охота на львов в Марокко», «Ма-роканец, седлающий коня» — по выбору). Картина «Алжирские женщины» и ее глубокое символическое звучание. Изысканность колорита, мастерство в пере­даче света и тени. |
| Реализм – художественный стиль эпохи. | | *Реализм. Эволюция понятия.* Особенности толко­вания понятия в широком и узком смысле. Изменчи­вость и неопределенность границ реализма в сфере ху­дожественной деятельности. Воспроизведение жизни такой, «как она есть». Хронологические рамки ре­ализма. Философия позитивизма — основа эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Творче­ские принципы реализма в декларации Г. Курбе.  *Художественные принципы реализма.* «Правди­вое воспроизведение типичных характеров в типич­ных обстоятельствах» (Ф. Энгельс) как важнейший способ художественного обобщения. Критическая на­правленность реализма, понятие о критическом ре­ализме. Демократичность — важнейший эстетиче­ский принцип реалистического искусства.  *Реализм и романтизм, их связь и отличие.* Ре­ализм как бунт против официально признанного классицизма и естественный процесс рождения вну­три кризиса романтизма. Разграничение реализма и романтизма. Общие черты и различие в отношении к действительности и в особенностях изображения че­ловека.  *Реализм и натурализм.* Литературно-художест­венное движение «натуральной школы». Э. Золя как наиболее известный сторонник натурализма («Экспе­риментальный роман»).  *Реализм и художественная фотография.* Изобре­тение фотографии — настоящий переворот в области реалистического искусства. Интерес фотографии к «вещественности» окружающего мира (обобщение ра­нее изученного).  Дальнейшие пути развития реалистического ис­кусства (неореализм, сюрреализм и социалистиче­ский реализм XXв.). |
| Изобразительное искусство реализма. | | *Интерес к жизни человека простого сословия.* За­дача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских и русских художников-реалистов. Кар­тина Г. Курбе «Дробильщики камня», ее реалистиче­ская основа и глубокий обобщающий смысл. Кресть­янская тема в творчестве Ф. Милле. Картина «Сбор­щицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единства человека и природы.  Русские женщины-крестьянки в творчестве А. Г. Ве­нецианова («Жница», «Кормилица с ребенком», «Де­вушка с васильками», «Девушка в платке» — обоб­щение ранее изученного). Крестьянские типы в про­изведениях И.Н.Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н. А. Ярошенко «Кочегар» — первое изображение рабочего человека в русском ис­кусстве.  *Бытовые картины жизни.* Картина Г. Курбе «По­хороны в Орнане» и ее роль в становлении реализма в изобразительном искусстве. Своеобразный «группо­вой портрет» французского общества середины XIXв., глубина художественного обобщения.  Реальная жизнь героев разных общественных со­словий в творчестве П.А.Федотова («Завтрак арис­тократа», «Игроки», «Свежий кавалер», «Разборчи­вая невеста», «Анкор, еще анкор!», «Вдовушка» — по выбору). Купеческое и мещанское сословие в картине «Сватовство майора». Сочувственное отношение кна роду в творчестве В. Г. Перова («Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Утопленница», «Последний кабак у заставы», «Сельский крестный ход на Пасхе» — по выбору). Трагизм неизбывного че­ловеческого горя в картине «Проводы покойника».  *Мастера реалистического пейзажа.* Французский пейзажист К. Коро, оригинальность его живописной манеры. Картина «Порыв ветра» как одна из наибо­лее драматичных композиций художника.  Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А.Васильева («Мокрый луг», «Перед грозой», «Сосновая роща у болота», «В Крымских го­рах» — по выбору). Картина «Оттепель», ее глубокий символический смысл, особенности композиционного и колористического решения. И. И. Шишкин — пе­вец русского леса (обобщение ранее изученного). Ре­алистические пейзажи И.И.Левитана, их лириче­ская и социальная направленность. Скорбная тема народного страдания в картине «Владимирка».  *История и реальность.* Цели и задачи историче­ской живописи. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной выдающейся личности. Актуальность звучания про­изведений евангельской тематики. Критическая на­правленность литографий О. Домье. «Улица Трансно-нен» как авторский протест против террора и крово­пролития. Историческая основа произведения.  Русские мастера исторической живописи, их глу­бокий интерес к национальной истории, обращение к важнейшим переломным событиям русской истории. Драматически напряженное столкновение самодерж­ца Петра Iи его сына в картине Н. Н. Ге «Петр Iдо­прашивает царевича Алексея в Петергофе».  Исторические полотна И. Е. Репина («Царевна Со­фья Алексеевна в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запо­рожцы пишут письмо турецкому султану», «Заседа­ние Государственного совета» — по выбору). Галерея типов крестьянской деревни в картине «Крестный ход в Курской губернии», глубина исторических обоб­щений, особое внимание к индивидуальным характе­ристикам героев.  Великая летопись настоящего и прошлого России в творчестве В. И. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Пе­реход Суворова через Альпы», «Степан Разин» — по выбору). Страницы героического прошлого русского народа в картине «Покорение Сибири Ермаком». |
| «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). | | *«Салон Отверженных».* Картины Э. Мане «Зав­трак на траве» и «Олимпия» — решительный вызов официально признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане (К. Моне, К. Писсарро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега). Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повы­шенный интерес к современности.  *Художественные искания импрессионистов.* Кар­тина К. Моне «Впечатление. Восход солнца» и ее роль в возникновении и становлении импрессионизма. Подвижность и изменчивость мира — главный объект изображения. Работа на пленэре — одно из важней­ших требований импрессионизма. Мастерство в пере­даче света и цвета, особое предпочтение светлым то­нам солнечного спектра. Работа в технике пастели, новые возможности в использовании цвета (фактура пастелей Э. Дега). Декоративность и сложная симфо­ния красок в композиции Э. Дега «Голубые танцов­щицы». Создание праздничной, феерической атмос­феры балетного танца. Техника передачи света в жи­вописных полотнах К. Моне («Стог сена в Живерни») и О. Ренуара («Качели»). Творческие поиски в облас­ти живописных композиций (Э.Мане «Балкон», К. Моне «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшин­ки», Э. Дега «Абсент» — по выбору).  *Пейзажи впечатления.* Стремление художников запечатлеть малейшие изменения в состоянии природы, постоянно меняющийся ритм ее жизни. «Подлин­ная феерия» красок и света в картине К. Моне «Вок­зал Сен-Лазар». Городские пейзажи в творчестве К. Писсарро («Наводнение в Пор-Марли» и «Оперный проезд в Париже»). Повседневная атмосфера суетной жизни большого города.  *Жизнь и Человек в произведениях импрессионис­тов.* Повышенное внимание художников к жизни и интересам простого человека. О. Ренуар — блестящий бытописатель нравов французского общества. Трепет­ное биение современной жизни в произведениях ху­дожника. Атмосфера непринужденной радости и без­заботного веселья в картине «Бал в Мулен де л а Га-летт». Мастерство в создании женских портретов («Портрет актрисы Жанны Самари»).  *Последователи импрессионистов.* Творчество нео­импрессионистов. Пуантилизм Ж. Сера и П. Синья-ка, оригинальность их творческого метода. Картина Ж. Сера «Воскресная прогулка. Гран-Жатт» как воп­лощение творческих исканий автора. Постимпрессио­низм П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Глубоко индивидуальный характер творче­ства каждого из художников. Поиски нового компо­зиционного решения картин, способов передачи цвета и света в творчестве П. Сезанна («Натюрморт с корзи­ной фруктов»). Глубокий философский смысл и эмо­циональность произведений В.Ван Гога («Звездная ночь»). Жизнь природы и человека в творчестве П. Го­гена («Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»).  К. Коровин, В. Серов и И. Грабарь — последовате­ли импрессионизма в русской живописи. |
| Многообразие стилей зарубежной музыки. | | *Западноевропейская музыка романтизма.* Музы­ка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкаль­ной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза (по выбору). Со­здание программной музыки романтизма. Связь му­зыки с произведениями изобразительного искусства. Фортепианные пьесы Ф. Листа «Обручение» (по кар­тине Рафаэля «Обручение Марии») и «Мыслитель» (по скульптуре Микеланджело).  Внимание композиторов к сфере человеческих чувств и переживаний. Человек, способный выразить «мировую скорбь», — главный герой романтической музыки. Природа и Человек в музыкальных произве­дениях романтиков (Р. Шуман «Манфред», симфония Г. Берлиоза «Гарольд в Италии» — по выбору). Восп­роизведение исторического прошлого (картин средне­вековья). Мир мистификаций и фантастики в музыке романтиков (опера К. М. фон Вебера «Вольный стре­лок», оперный цикл Р. Вагнера «Кольцо Нибелун-га» — по выбору).  Красота и самобытность народного искусства — ос­нова для создания музыкальных произведений. Пе­сенные циклы Ф. Шуберта («Прекрасная мельничи­ха» и «Зимний путь»), Ф. Мендельсона («Песни без слов»), Ф. Листа («Венгерские рапсодии»), И. Брамса («Венгерские танцы»), мазурки, полонезы и вальсы Ф. Шопена (по выбору).  Изменения в системе музыкальных жанров. Осо­бая популярность лирических миниатюр. Циклы му­зыкальных миниатюр Ф. Шуберта («Экспромты» и «Музыкальные моменты»). Этюды Ф. Шопена, Р. Шу­мана и Ф. Листа (по выбору). Обновление традицион­ных жанров классицизма (Восьмая «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта, сонаты и прелюдии Ф. Шопе­на — по выбору).  Веризм в итальянском оперном искусстве как одна из поздних ветвей музыки романтизма. Опера «Па­яцы» Р. Леонкавалло. Реализм Д. Верди и Ж. Визе (по выбору).  *Музыка импрессионизма.* Лирическая созерца­тельность, неопределенность мелодических звучаний, чередование и неожиданная смена высоких и низких регистров — характерные черты музыки импресси­онизма. Тончайшие нюансы впечатлений и настро­ений человеческой души в музыке К. Дебюсси и М.Равеля. Симфоническая прелюдия К.Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», новаторство музы­ки, ее связь с живописными и поэтическими образа­ми. Мир природы и человека в произведениях М.Равеля («Отражения», «Зеркала», «Игра воды», «Ночной Гаспар» — по выбору). |
| Русская музыкальная культура | | Русская музыка XIXв. — яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры.  *Русская музыка романтизма.* Элегическая созер­цательность, глубокое проникновение в сферу челове­ческих чувств и переживаний. Романсово-песенное творчество А.А.Алябьева («Зимняя дорога», «Два ворона», «Соловей»), А. Е. Варламова («Красный са­рафан», «На заре ты ее не буди...», «Вдоль по улице метелица метет», «Белеет парус одинокий»), А. Л. Гу­рилева («Матушка-голубушка», «Не шуми ты, рожь», «Колокольчик») и А. Н. Верстовского (музы­кальные баллады «Черная шаль», «Три песни скаль­да») — по выбору.  Романтическая направленность оперного искусст­ва А. С. Даргомыжского. Опера «Русалка» как глубо­ко новаторское произведение.  *М. И. Глинка* — *основоположник русской музы­кальной классики.* Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевр камерной вокаль­ной классики.  Фольклорные традиции в симфонической музыке (увертюра-фантазия на русские темы «Камарин­ская», воплощение народных испанских мотивов в увертюрах-фантазиях «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» — по выбору).  Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникнове­ния в суть русского характера, особая роль хора в ор­ганизации сценического действия. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение на­циональных представлений о сущности жизни, добре и зле.  *Могучая кучка».* М. А. Балакирев — организатор и вдохновитель дружеского союза композиторов. Бо­гатырский размах, эпическое величие, красочность и простота музыкальных произведений А. П. Бороди­на. Жанровое разнообразие творчества композитора. «Князь Игорь» — ярчайшее достижение русского оперного искусства.  Творческое наследие М. П. Мусоргского, его дости­жения в области симфонической и оперной музыки. Творческое воплощение лучших традиций народного искусства (фортепианная сюита «Картинки с выставки»). Песенно-романсовое творчество, обраще­ние к шедеврам поэтической лирики. Оперное творче­ство Мусоргского («Борис Годунов» и «Хованщина»). Комическая опера «Сорочинская ярмарка» (по выбо­ру с обобщением ранее изученного).  Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсако-ва. Симфонические картины «Садко» и «Антар», мас­терство в передаче фантастических, сказочных сюже­тов. Восточные мотивы в сюите «Шехеразада».  Обращение к героическим страницам историческо­го прошлого России в операх «Псковитянка», «Цар­ская невеста» и «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (по выбору с обобщением ранее изу­ченного). Мир русских народных сказок в операх «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой пе­тушок» и «Кащей Бессмертный» (по выбору с обобще­нием ранее изученного). Фантастический мир гого­левских героев в операх «Майская ночь» и «Ночь пе­ред Рождеством».  Романсовое творчество Римского-Корсакова («Ре­деет облаков летучая гряда», «Ненастный день по­тух», «Не ветер, вея с высоты...» — по выбору).  *Творчество П. И. Чайковского.* Судьба композито­ра, основные этапы его творческой биографии. Заслу­ги Чайковского в области симфонической музыки, разработка жанра программной симфонической по­эмы («фантазии» или «увертюры-фантазии»). Шедев­ры симфонической музыки (Четвертая, Пятая и Шес­тая симфонии).  Оперы Чайковского («Евгений Онегин» и «Пико­вая дама») — непревзойденные образцы лирико-пси-хологической музыкальной драмы (по выбору с обоб­щением ранее изученного).  Балетная музыка композитора, ее подлинно нова­торский характер. Музыкальные образы «Лебединого озера», «Спящей красавицы» и «Щелкунчика» (по выбору с обобщением ранее изученного).  Фортепианные пьесы «Детские альбом» и «Време­на года» как музыкально-живописные картины ком­позитора) по выбору с обобщением ранее изученного).  Романсы П. И. Чайковского («День ли царит», «То было раннею весной...», «Благословляю вас, леса...», «Средь шумного бала» — по выбору). Вариации рус­ских народных песен («Кабы знала я, кабы ведала», «Я ли в поле да не травушка была»). |
| Пути развития западноевропейского театра | | *«Порыв духа и страсти души» в театре роман­тизма.* Драма В. Гюго «Эрнани» — заметная веха в истории западноевропейского романтического театра. Основные художественные принципы театра роман­тизма, определенные его теоретиком Л. Тиком. Роль творческого наследия Шекспира в развитии театра романтизма. Мелодрама как наиболее популярный жанр романтического театра, ее характерные особен­ности (обобщение ранее изученного).  «Сила страсти» и дух героики в игре выдающихся актеров-романтиков (Э. Кин, Ф.-Ж. Тальма, Э. Ра-шель, Ф. Леметр — по выбору). Эффектная зрелищ-ность и пышная декоративность романтического театpa. Роль пейзажа в организации сценического фона действия. Использование специальных постановоч­ных эффектов (звукового оформления, пиротехники и освещения).  *«Торжество правды и истины» в реалистиче­ском театре.* Бытовые драмы из современной жизни городских рабочих и буржуа — основа сюжетов ре­алистического театра. Э. Золя как теоретик западно­европейского театра реализма. «Жизнь на подмост­ках, жизнь без лжи, жизнь с ее добродушием и страс­тями» — главная формула Э. Золя. Актеры натура­листического театра (А. Антуан).  Скандинавский реалистический театр. Драматургия Г. Ибсена, Б. Бьернсона и А. Стриндберга (по выбору). Г. Ибсен как теоретик и практик театрального искусст­ва, создатель новой социально-психологической драмы.  Реализм и символизм в театральном искусстве Анг­лии. Драматургия Б. Шоу и Д. Голсуорси, внимание авторов к острым социальным проблемам. Своеобра­зие творчества немецкого драматурга Г. Гауптмана. |
| Русский драматический театр | | *Театр романтизма.* Разрушение канонов класси­цизма. Переводные мелодрамы — основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наибо­лее популярный жанр русского театра, его характер­ные особенности. Актерское мастерство В. Н. Асенко-вой. Романтические коррективы в жанре трагедии. Крупнейшие театры России.  Выдающиеся актеры романтической сцены: П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин. Своеобразие актер­ской манеры исполнения. Е. С. Семенова — «единодер­жавная царица трагической сцены» (А. С. Пушкин).  *Русский реалистический театр.* В. Г. Белинский как теоретик русского реалистического театра. Дра­матургическая деятельность А. С. Грибоедова («Горе от ума»), А. С. Пушкина («Борис Годунов») и Н. В. Го­голя («Ревизор») — начало развития русского театра реализма (по выбору с обобщением ранее изученного).  М. С. Щепкин — выдающийся реформатор рус­ской театральной сцены, его актерское мастерство, утверждение реалистических принципов. Судьба ак­тера, основные этапы его творческой биографии. Роль Фамусова и Городничего — творческие вершины ак­терского мастерства. «Жизнь в образе», поиски сце­нической правды. Разнообразие актерских амплуа.  «Русский национальный театр» А. Н. Островского, его значение для дальнейшего развития реалистическо­го театра (обобщение ранее изученного). Изображение будничной, повседневной жизни обыкновенного чело­века. Пьесы Островского — «пьесы жизни» (Н. А. До­бролюбов). Выдающиеся актеры театра А. Н. Ост­ровского (Л. П. Никулина-Косицкая, П. А. Стрепе-това, А. Е. Мартынов, П. М. Садовский, М. Г. Савина, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова — по выбору).  Театр второй половины XIXв. Драматургия Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова и А. К. Толстого (по выбору с обобщением ранее изученного).  Театр А. П. Чехова. К. С. Станиславский, В. И. Не­мирович-Данченко и рождение Художественно-Обще­доступного театра (с 1919 г. — МХАТ). |
| **III. Художественная культура XXв. (12 часов)** | | |
| Искусство символизма. | | *Художественные принципы символизма.* Непри­миримый конфликт с искусством реализма и натура­лизма, общие черты с эстетикой романтизма. «Мани­фест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Уче­ние Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие меж­ду символом и аллегорией.  *Мастера живописи символизма.* Темы и сюжеты произведений символизма. Античные мотивы в творчествеПюви де Шаванна («Видение античности», «Священная роща» — по выбору). Картина «Бедный рыбак» как отражение творческого кредо художника. Глубина проникновения во внутренний мир героев, символическое звучание произведения. Мифологиче­ский и сказочный мир Г. Моро. Образы-символы в картине «Саломея, танцующая перед Иродом». Мир фантасмагорий и таинственных видений в творчестве О. Редона. «Музыкальная живопись» М. Чюрлениса (обобщение ранее изученного). Символические пред­ставления о строении Вселенной, таинство мирозда­ния в картине «Rex».  Символизм в творчестве М. А. Врубеля. Особеннос­ти художественной манеры живописца. Мифологиче­ские и сказочные персонажи художника («Царевна-Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк», «Богатырь», «Снегурочка» — по выбору). Язык символов и метафор в картинах «Демон сидя­щий» и «Сирень». Черты символизма в портретном творчестве М. Врубеля («Портрет С. И. Мамонтова»).  Мир утонченной мечты в творчестве В. Э. Борисо­ва-Мусатова. «Мелодия грусти старинной» в карти­нах «Осенний мотив», «Дама в голубом», «Изумруд­ное ожерелье», «Реквием» (по выбору). Женские об­разы художника. Картина «Водоем» как символ внут­реннего покоя и душевного равновесия человека.  Творчество художников «Голубой розы» (П. В. Куз­нецов, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, Н. П. Крымов, М. С. Сарьян, А. В. Фонвизин — по выбору). |
| Триумф модернизма. | | *От символизма к модернизму.* Создание новых ху­дожественных форм и образов, выработка единого ин­тернационального стиля в искусстве. Общность и раз­личие эстетики символизма и модернизма. Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века».  Стремление выразить красоту окружающей приро­ды с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как пред­ставитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес ху­дожников к экзотике Востока и традициям японского искусства.  Синтез искусств как основная идея эстетики мо­дернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри ван де Велде. Функциональность, ориентиро­ванность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн.  *Модерн в изобразительном искусстве.* Харак­терные черты живописи модерна. Образный строй Г. Климта и особенности его живописной манеры. Де­коративность, красочность и стремительность рит­мов в картине «Поцелуй».  Графика рекламных плакатов, театральных афиш и книжных иллюстраций в творчестве А. Тулуз-Лот-река (афиши «Амбассадер», «АристидБрюан», «Ди­ван Жапоне» — по выбору), О. Бердсли (иллюстрации к пьесе О. Уайльда «Саломея») и А. Мухи (произведе­ния для театра «Ренессанс»).  Художественное объединение «Мир искусства» (Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. Я. Голо­вин, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих — по выбору). Театрально-декорационное творчество ху­дожников (обобщение ранее изученного).  Скульптура модерна, язык аллегорий и символов. Античная тема в произведениях Э. А. Бурделя («Ге­ракл, стреляющий из лука»). Экспрессия чувств и подвижность форм в творчестве А. С. Голубкиной (го­рельеф «Волна», «Березка»). Памятник Н. В. Гоголю в Москве работы Н. А. Андреева. Мастерство в пере­даче внутреннего духовного мира писателя.  Смелые эксперименты в искусстве фотографии. Ху­дожественная фотография А. Стиглица и Н. А. Петро­ва (по выбору).  Модерн в декоративно-прикладном искусстве и ди­зайне. «Поэмы из стекла» Э. Галле. Интерьеры Ч. Р. Макинтоша, универсальность его художествен­ного мастерства. «Пламенеющее» стекло Л. К. Тиф-фани (по выбору). |
| Архитектура: от модерна до конструктивизма. | | *Идеи и принципы архитектуры начала XXв.* Идеи рационализма и конструктивизма и их вопло­щение в произведениях зодчества. Интернациональ­ный характер функциональной архитектуры. Ис­пользование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная сту­пень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керами­ческая плитка, ткани). Органическое единство архи­тектуры с окружающей средой.  *Мастера и шедевры зарубежной архитектуры.* «Каталонский модернизм» А. Гауди (от средневеко­вой готики к модернизму). Роль символов и аллего­рий в творчестве архитектора. Дом Висенса и мотивы арабских сказок. Дом Батло как художественная ме­тафора мира живой природы. Дом Мила, своеобразие внешнего и внутреннего облика сооружения. Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль. Язык аллегорий в архитектурном убранстве собора Саграда Фамилия (по выбору с обобщением ранее изученного).  В. Орта — «совершенный зодчий» искусства мо­дерн. Природные орнаменты в архитектурном облике дома Тасселя.  От усложненных форм и декоративных украшений модерна к функционально оправданным и четким конструкциям. Небоскребы Л. Салливена — подлин­ный переворот в искусстве архитектуры. Идея орга­нической архитектуры Ф. Л. Райта, ее всемирное признание и практическое воплощение. Вилла Э. Ка­уфмана «Над водопадом» как подлинный шедевр ар­хитектуры. Творчество В. Гропиуса — зримый сим­вол индустриальной эпохи. Баухауз — главное творе­ние зодчего (обобщение ранее изученного).  Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя «всемир­ного стиля» архитектуры XXстолетия. Поиск прос­тых форм и правильной системы пропорций. Художественные принципы Корбюзье («Путь к архитекту­ре»). Вилла «Савой» в Пуасси, изысканное совершен­ство форм и четкость пропорций. Разработка теории жилища для человека («машины для жилья»). Жи­лой дом в Марселе как своеобразная модель идеально­го жилища для человека. Заслуги Корбюзье в области градостроения (обобщение ранее изученного).  *Архитектурные достижения России.* Русские вари­анты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные соору­жения). Характерные черты архитектуры русского мо­дерна. Архитектурные сооружения Ф. О. Шехтеля в Москве (особняки 3.Г. Морозовой и А. И. Дерожин-ской, здание Ярославского вокзала и МХАТа — по выбору). Особняк А. Н. Рябушинского — высшее до­стижение русской архитектуры эпохи модерн. Конст­руктивная архитектура Ф. И. Шехтеля. Модерн в архи­тектуре Санкт-Петербурга (Ф. И. Лидваль и И. А. Фо­мин). Тяготение к классицизму — характерная осо­бенность их творчества.  Модерн — база для формирования и развития ар­хитектуры конструктивизма. Творчество А. В. Щусева, В. Г. Шухова, братьев Л. А., В. А. и А. А. Весниных, М. Я. Гинзбурга и И. И. Леонидова (по выбору). «Воз­любленная Архитектура» К. С. Мельникова, смелость и новизна его архитектурных проектов. Дом в Кривоар­батском переулке, павильон декоративных искусств в Париже, клубы для рабочих как практическое вопло­щение идеи конструктивной архитектуры (по выбору). |
| Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | | Разнообразие художественных направлений изо­бразительного искусства. Программность искусства XXв. (манифесты и декларации художников).  Мастера зарубежной живописи.  Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особеннос­ти живописной манеры, задачи творчества (эссе «За метки художника»). Противопоставление живитель­ных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. «Роскошь, покой и нега», «Радость жизни», «Пастораль», «Красные рыбки», «Мастерская художника» (по выбору).  Примитивизм в изобразительном искусстве. Раз­витие художественных традиций П.Гогена. Непо­средственность восприятия окружающего мира и его наивное отражение. Поэтичность и образность худо­жественных полотен А. Руссо («Муза, вдохновляю­щая поэта», «Портрет Джозефа Бруммера» — по вы­бору). Сцены провинциального быта в произведениях М. Шагала («Продавец скота», «Я и деревня», «Над Витебском», «Окно на даче», «Над городом», «Про­гулка» — по выбору). Человек и природа, мотивы крестьянской жизни в творчестве Н. Пиросманишвили («Рыбак», «Гумно», «Натюрморт», «Кутеж с шар­манщиком», «Сборщики винограда», «Крестьянка с детьми, идущая за водой», «Дворник» — по выбору).  У истоков кубизма. Мир как совокупность геомет­рических форм и линий. Натюрморты, пейзажи и портреты — излюбленные жанры художников-кубис­тов. «Авиньонские девушки» П. Пикассо — програм­мная картина кубизма. «Голубой» и «розовый» пери­оды творчества («Скрипка и виноград», «Танец с по­крывалами», «Гитара и скрипка», «Фабрика», «Авто­портрет» — по выбору). Шаг от кубизма к абстрактному искусству. Серия натюрмортов Ж. Брака, смелые экс­перименты с коллажем («Португалец», «Пейзаж», «Натюрморт» — по выбору).  Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Тре­вога художников за судьбу человека. Духовная драма человека в трагически сложном мире. Мгновение и вечность, смерть и жизнь, страх и надежда, толпа и одиночество — главные темы творчества Ф. Ходлера, Э. Мунка, Д. Энсора, Э. Нольде (по выбору с обобще­нием ранее изученного). Особая выразительность и страстная напряженность графических серий К. Коль-виц. Монумент в Гюстрове Э. Барлаха — скорбная па­мять о павших и грозное предостережение от бес­смысленных войн.  Художественные манифесты футуризма. Провозг­лашение культа современности, яростный протест против классических традиций. Мир скоростных тех­нологий, урбанизация жизни как главные объекты изображения. Динамизм, энергия и яркость красок в творчестве У. Боччони («Город поднимается», три­птих «Состояния души» — по выбору).  Дадаизм в живописи. Отказ от идеи «сотворения произведения искусства», полемика с современным и классическим искусством. Предметы повседневного обихода («готовые продукты») — главные объекты изображения. Утрата утилитарных функций, неожи­данность и абсурдность их художественного звуча­ния. Оригинальные парадоксы и алогизмы в творче­стве М. Дюшана («Фонтан», «Джоконда», «Сушилка для бутылок», «Велосипедное колесо» — по выбору).  Сюрреализм в живописи (П. Клее, Р. Магритт, М. Эрнст — по выбору). «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Автоматизм, образы сновидений, «обман­ки», «реальность ассоциативных форм» как основные принципы сюрреализма. Реальность и сверхреаль­ность С. Дали. Логические парадоксы, противоречия, случайные ассоциации, «тревожная игра» воображе­ния в произведениях С. Дали («Мягкая конструкция с вареными бобами: предчувствие гражданской вой­ны в Испании», «Осенний каннибализм», «Сон», «Сновидение, вызванное полетом пчелы вокруг гра­ната, за секунду до пробуждения», «Пылающий жи­раф» — по выбору). Религиозная тематика в творчест­ве С. Дали (обобщение ранее изученного).  Поп-арт — художественный символ американско­го искусства. Броская коммерческая реклама, комик­сы, упрощенная символика рисунка, тиражирование, подражание серийному производству — истоки поп-арта. Творчество Э. Уорхолла — торжество обра­зов массовой культуры. |
| Мастера русского авангарда. | | *Абстракционизм В. Кандинского* (импрессии, импровизации и композиции). Синтез фантастическо­го и реального, интуитивного и рационального. Бес­предметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий.  *Супрематизм К. Малевича.* Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Чер­ный квадрат — ключевой образ супрематической жи­вописи. («Супрематизм», «Девушки в поле», «Ко­сарь», «Крестьянка» — по выбору).  *«Аналитическое искусство» П. Филонова.* Ощу­щение движения, «атомы и молекулы» предметных форм, особенности изображения человека. («Кресть­янская семья», «Формула мировой революции», «Формула империализма» — по выбору).  *В. Татлин* — *основоположник живописного кон­структивизма.* «Контррельефы» Татлина. Проект памятника **III**Интернационалу. |
| Зарубежная музыка XX в. | | *Музыкальный мир XXв. Стили и направления.* Развитие классико-романтической направленности в музыке. Новые принципы организации музыки: ато­нальность и додекафония.  Трагические конфликты, социальные противоре­чия эпохи и их эмоциональное выражение в музыке экспрессионизма. Творчество Г. Малера. Симфо­ния-кантата «Песнь о земле» как музыкальное отра­жение глубокой безысходности и печального проща­ния с жизнью. Безграничная любовь ко всему живому на земле. Творчество А. Шенберга. Атмосфера душев­ной подавленности, трагического мироощущения че­ловека. Сочетание вокального речитатива и драмати­ческой декламации (речевое пение) в вокальном цик­ле «Лунный Пьеро» (по выбору).  Духовная музыка О. Мессиана («Рождество Хрис­тово», «Явление Предвечной церкви») и К. Пендерец кого («Страсти по Луке», оратория «Магнификат» — по выбору).  Фольклорные традиции в музыке. Неофольклоризм Б. Бартока (сборник «Двадцать венгерских на­родных песен» — по выбору). «Бразильские бахианы» Э. Вила-Лобоса. Отражение сложной природы бразильского фольклора. Песенная и инструменталь­ная музыка кантри и ее истоки. Музыка «вестерн», ее главные темы и герои. Фолк-рок Б. Дилана.  *Искусство джаза и его истоки.* Спиричуэле, блю­зы и регтайм — основа джазовых композиций. Много­образие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Д. Эллинг­тон, Б. Гудмен, Г. Миллер, Э. Фицджералд. Д. Герш-вин — «король джаза» («Рапсодия в блюзовых то­нах», опера «Порги и Бесс» — по выбору). Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна.  *Рок-музыка —* уникальное явление музыкальной культуры XXв. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее популярный исполнитель Э.Пресли. Рок-музыка «Битлз» (TheBeatles), «РоллингСтоунз» (TheRollingStones), «ПинкФлойд» (PinkFloyd), «Куин» (Queen) — по выбору. Классические традиции в искусстве арт-рока. Рок-опера «Иисус Христос — Суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Хард-рок «Лед Зеппелин» (LeadZeppe­lin), «ДипПепл» (DeepPurple) и «БлэкСэббат» (BlackSabbath) — по выбору. |
| Русская музыка  XX столетия. | | *Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н.Скрябина.* Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубина про­никновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного).  *Музыкальное творчество С. В. Рахманинова.* Ор­ганичное соединение русских и европейских тради­ций. Красота мелодий, их неповторимый образный строй. Создание стиля фортепианной музыки («Рапсодия на тему Паганини», «Вариации на тему Шопе­на», «Музыкальные моменты», концерты, сонаты, прелюдии — по выбору). Развитие традиций древне­русской колокольной музыки в поэме «Колокола». Духовная хоровая музыка («Литургия Иоанна Злато­уста» и «Всенощное бдение» — по выбору с обобщени­ем ранее изученного).  *Многообразие творческого наследия И. Ф. Стра­винского.* Русская тематика в балетной музыке («Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная» — по выбо­ру с обобщением ранее изученного). Самобытность твор­ческого поиска, богатство и красота мелодических ре­шений. Смелые эксперименты и поиски новых форм («Свадебка», «История солдата» — по выбору). Нова­торский характер оперного искусства («Царь Эдип» и «Похождения повесы» — по выбору). Духовная темати­ка в творчестве Стравинского («Симфония псалмов»).  *Дух новаторства в творческом наследии С. С. Про­кофьева.* Смелость и неожиданность в построении ме­лодий, логичность форм и оригинальность ритмов. «Скифская сюита», обращение к языческой тематике и ее образное воплощение в музыке. Оперная и балет­ная музыка С. Прокофьева («Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир» — по выбору). Музыка к кинофильмам («Александр Невский» и «Иван Грозный» — по выбору с обобще­нием ранее изученного).  *Музыкальное творчество Д. Д. Шостаковича.* Симфонические произведения — вершина творческо­го наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Седьмая сим­фония («Ленинградская») — символ борьбы с фашиз­мом. Образ бесчеловечной разрушительной силы в те­ме нашествия. Борьба народа за независимость, стра­стная воля к победе (обобщение ранее изученного). Оперное и балетное творчество («Нос», «Катерина Из­майлова», «Леди Макбет Мценского уезда», «Золотой век» — по выбору). Музыка к кинофильмам и теат­ральным спектаклям (обобщение ранее изученного).  *Г. Свиридов — выдающийся мастер хоровой музы­ки.* Музыкальные интерпретации поэтического твор­чества С. А. Есенина, В. В. Маяковского и Б. Л. Пас­тернака. Камерная вокальная музыка на стихи Мике-ланджело, У. Шекспира и Р. Бернса (по выбору). Пушкинская тема в творчестве Г. Свиридова (хоровой концерт «Пушкинский венок» и оркестровый цикл к повести «Метель» — по выбору). Мастерство в переда­че атмосферы пушкинской эпохи.  *Феномен массовой песни 30—50-х годов.* Песенная классика А. В. Александрова, И. О. Дунаевского, В. Со­ловьева-Седого, Т. Хренникова, М. Блантера (по выбо­ру с обобщением ранее изученного).  *Музыкальный авангард.* А. Шнитке, Э. Денисов и С. Губайдулина. Сочетание классических и современ­ных традиций в музыке композиторов.  *Музыкально-поэтическое творчество бардов* (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор — по выбору с обобщением ранее изученного). |
| Зарубежный театр XX в. | | Основные пути развития зарубежного театра. По­иск новых форм общения со зрителем и новых средств художественной выразительности.  *Интеллектуальный театр и новая драматургия.* Г. Ибсен, Г. Гауптман, Р. Роллан и их влияние на раз­витие театрального искусства. Интеллектуальный те­атр Б. Шоу — театр высоких идей, способный научить мыслить и действовать. «Сверхчеловек» — главный герой драматургии, сложность и противоречивость его внутреннего мира. Парадокс как основа организации сценического действия. «Пигмалион» и «Дом, где раз­биваются сердца» — лучшие произведения Б. Шоу, особенности их сценического воплощения.  *Экспрессионизм на театральной сцене Германии.* «Драмы крика». «Маленький человек», раздавлен­ный обстоятельствами жизни, его страх и беспомощ­ность перед реальной действительностью.  *Творческие новации Г. Крэга*и его вклад в театраль­ное искусство. Символическая направленность творче­ства. Осуществление реформы сценического простран­ства. Особая зрелищность спектаклей, роль освеще­ния, цвета и декораций. Искусная имитация, пред­ставление образа — основа актерского мастерства.  *Сюрреализм в театральном искусстве Франции.* Обращение к сферам человеческого подсознания. Драматургическое творчество Ж. П. Сартра. Пьеса «Мухи» и ее глубокий символический смысл.  *Театр абсурда.* Алогичность и ирреальность окру­жающего мира. Идеи обреченности «маленького» че­ловека, сознание абсолютной пустоты и бессмыслен­ности жизни. Пьесы Э. Ионеско — решительный вы­зов реалистическому театру. Мастерство в организа­ции сценического действия. Широкое использование фарса, буффонады, комизма и гротеска.  *Эпический театр Б. Брехта.* «Эффект отчужде­ния» в театральной системе Брехта. Основные прин­ципы эпического театра, его характерные отличия от театра драматического.  *Творческие эксперименты П. Брука,* поиски но­вых форм синтетического театра. Способы организа­ции сценического действия. Внимание режиссера к классическому наследию У. Шекспира и А. Чехова.  *Зарубежный театр последних лет.* Д. Стрелер, П. Штайн и Е. Гротовский — выдающиеся режиссеры современности. Современная тематика и развитие классических традиций театрального искусства. |
| Русский театр XX в. | | Следование реалистическим традициям русского театра XIXв., поиски новых сценических решений.  *К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства.* Жиз­ненный и творческий путь великих реформаторов те­атральной сцены. Понятие о «системе Станиславско­го» («Моя жизнь в искусстве»). Новые принципы сце­ничности. Законы сотрудничества актера и режиссера в процессе создания драматического спектакля. Луч­шие театральные постановки и роли Станиславского на сцене Московского художественного театра (по вы­бору с обобщением ранее изученного).  *Модерн в балете М. М. Фокина.* Реформы в облас­ти балетного искусства. Идея синтеза искусств и ее практическое воплощение на балетной сцене. Проти­вопоставление балета строгой академичности форм, использование новых постановочных принципов, от­каз от многозначности танцевального образа, особая изобразительность, зрелищность и тонкая стилиза­ция балетных спектаклей. Хореографический и жи­вописный модерн М. Фокина и Л. Бакста. Лучшие постановки М.Фокина («Шопениана», «Павильон Армиды», «Египетские ночи» — по выбору). «Рус­ские сезоны» С. П. Дягилева в Париже и их триум­фальное шествие по странам Европы («Шехеразада», «Жар-птица», «Петрушка», «Жизель», «Дафнис и Хлоя» — по выбору). Лучшие исполнители: И. Ру­бинштейн, С. Лифарь, В. Нижинский, А. Павлова (по выбору с обобщением ранее изученного).  *Театральный авангард В. Э. Мейерхольда.* Мечта режиссера о радикальном обновлении русского теат­ра. Мейерхольд — неутомимый экспериментатор, те­оретик и практик сценического действия. Театраль­ные постановки «Балаганчика» и «Незнакомки» по произведениям А. А. Блока. Двойственность и аб­сурдность происходящего на сцене, самоирония и гро­теск героев, открытый контакт со зрительным залом, необычность костюмов, музыки и декораций. Творче­ство Мейерхольда в советский период. Значение твор­ческой деятельности для дальнейшего развития теат­рального искусства.  *Камерный театр А. Я. Таирова —* театр преобра­женной действительности. Следование романтиче­ским традициям, широкое использование художест­венных символов. Задачи режиссера и требования к игре актеров. Возрождение искусства пантомимы. Особенности декорационного оформления спектаклей.  *Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенного времени.* Новые темы и образы. Обра­щение к классическому наследию прошлого. Театр 50—90-х годов. Творческие поиски и достижения (по выбору с обобщением ранее изученного).  *Отечественный театр последних лет.* Режиссер­ская деятельность О. Н. Ефремова, Ю. П. Любимова, Л. А. Додина, П. Н. Фоменко, М. А. Захарова, О. П. Та­бакова, Р. Г. Виктюка (по выбору). |
| Становление и рассвет зарубежного кинематографа. | | *Рождение и первые шаги кинематографа.* Откры­тие братьев Л. и О. Люмьер. Творчество Ж. Мельеса — новый шаг в истории киноискусства. Производство фильмов с короткими бытовыми сценами. Эффекты «стоп-кадра» и двойной экспозиции — главные от­крытия Мельеса. Использование различных объекти­вов, деформирующих линз, фотомонтажа. Первые по­пытки создания звукового кино и цветного изображе­ния. Экранизации литературных произведений — ос­нова репертуара Мельеса. «Путешествие на Луну» — фантастическая феерия и своеобразная пародия на те­атральные зрелища.  *Выдающиеся достижения американского кино.* От волшебных зрелищ к реалистическому кино. Фильмы Д. У. Гриффита. Богатство и разнообразие жанров: драмы из жизни фермеров, комедии, мелодрамы, ис­торические эпопеи, литературные экранизации. Ши­рокое использование крупного плана, параллельного монтажа, особая драматизация действия, съемки на открытых сценических площадках. Фильмы Гриффи­та — «театр человеческого лица», требования к игре актеров. Лучшие фильмы режиссера: «Рождение на­ции», «Нетерпимость», «Сломанные побеги», «Аме­рика» (по выбору).  *Великий немой.* Выразительные возможности пер­вых шедевров немого кино. Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Основные этапы его кинема тографической деятельности. Актерская маска Чап­лина. Лучшие фильмы и роли («Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена» — по выбору, с обоб­щением ранее изученного).  *Рождение звукового кино.* «Певец джаза» — пер­вый звуковой фильм. Начало кинематографической индустрии — «золотой век» Голливуда. Разнообразие жанров: фильмы ужасов, вестерн, гангстерские бо­евики. Звезды Голливуда. «Путевка в жизнь» режис­сера Н. В. Экка — первый звуковой фильм России.  *КиноавангардXXв.* Экспрессионизм в творчестве немецких кинематографистов. Атмосфера жестокос­ти, тревоги и мистики. Страх и растерянность челове­ка, живущего в уродливом мире насилия и лжи. Кар­тина Р. Вине «Кабинет доктора Калигари». Особен­ности развития действия, мастерская игра актеров (по выбору).  Сюрреализм Л. Бунюэля. Совмещение реального и нереального. Мир подсознательных ассоциаций и сно­видений человека как главный объект изображения. Картина «Андалузский пес» — соединение логических парадоксов, противоречий и случайных ассоциаций.  *Неореализм итальянского кино.* Фильм Р. Росселлини«Рим — открытый город» — програм­мный фильм итальянского неореализма. Трагизм во­енных событий и героическая деятельность участни­ков национального Сопротивления. Режиссерские ра­боты Дж. Де Сантиса, В. Де Сика, Л.Висконти и М. Антониони (по выбору).  *Рождение национального кинематографа.* Кино­шедевры стран Западной Европы. Французский кине­матограф В. Роже, Ж. Л. Годара, Р. Клера, Ж. Кокто. Кинематограф стран Скандинавии. Фильмы И. Бергма­на. Творчество английского режиссера А. Хичкока — «короля страха». Достижения польских кинематог­рафистов (А. Вайды и К. Занусси).  *Режиссеры американского кино: Вуди Аллен, Ф. Ф. Коппола,* С. Кубрик, Д. Кэмерон, С. Поллак, М. Скорсезе, С. Спилберг, О. Стоун, К. Тарантино, М. Форман (по выбору).  Всемирная известность фильмов японского режис­сера А. Куросавы. Достижения индийских кинема­тографистов. Творчество Р. Капура (по выбору).  Кинематограф стран Латинской Америки (по вы­бору). |
| Шедевры отечественного кино. | | *Первые шаги отечественного кино.* Докумен­тальная хроника, фильмы-репортажи. Игровое кино А. О. Дранкова («Понизовая вольница»). Немые экра­низации произведений русской классики. Картины А. А. Ханжонкова, Я. А. Протазанова, Д. Вертова, Л. В. Кулешова, В. И. Пудовкина (по выбору).  *Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец «По­темкин»* — выдающееся открытие отечественного кинематографа. Обобщенный трагический образ по­давленной революции, неистребимая вера в победу. Искусство монтажа как одно из достижений С. Эй­зенштейна (обобщение ранее изученного).  *Феномен советской музыкальной комедии.* Геро­изм трудовых будней — главная тема киноискусства 30-х годов. Комедии Г. В. Александрова («Волга-Вол­га», «Веселые ребята», «Цирк») и И.А.Пырьева («Трактористы», «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки» — по выбору с обобщением ранее изученного).  *Фильмы о Великой Отечественной войне.* Их роль в воспитании патриотизма и веры в победу над фа­шизмом. Лучшие фильмы о войне («Повесть о настоя­щем человеке», «Молодая гвардия», «Летят журав­ли», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Вос­хождение», «Завтра была война» — по выбору.  *Кинематограф последних лет.* Киноискусство А. А. Тарковского, Э. А. Рязанова, Н. С. Михалкова, П. Е. Тодоровского, В. Ю. Абдрашитова, Л. И. Гай­дая, Г. Н. Данелия, Л. А. Кулиджанова, К. Г. Мура­товой, В. И. Хотиненко (по выбору с обобщением ра­нее изученного). |
| Обобщающее повторение | |  |

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Древние цивилизации | 6 |
| 2 | Культура античности | 4 |
| 3 | Средние века | 10 |
| 4 | Культура Востока | 6 |
| 5 | Возрождение | 8 |
| ИТОГО | | 34 часа |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Художественная культура XVII-XVIII века | 12 |
| 2 | Художественная культура ХIХ века | 8 |
| 3 | Художественная культура ХХ века | 12 |
| 4 | Итоговое повторение | 2 |
| ИТОГО | | 34 часа |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока | Домашнее задание |
|  |  | **1. Древние цивилизации (6 ч.)** |  |
| 1 |  | Первые художники Земли | П.1 рисунки |
| 2-3 |  | Архитектура страны фараонов | П.2, презентации |
| 4 |  | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | П.3 |
| 5 |  | Художественная культура Древней Передней Азии | П.4 |
| 6 |  | Защита презентаций по теме: «Искусство доколумбовой Америки» | П.5 |
|  |  | **2. Культура античности (4 ч.)** |  |
| 7 |  | Золотой век Афин | П.6 -8 |
| 8 |  | Архитектура Древнего Рима | П.9 – 10 |
| 9-10 |  | Театральное искусство античности. Защита презентаций | П.10 – 11 |
|  |  | **3. Средние века (10 ч.)** |  |
| 11 |  | Мир византийской культуры | П.12 |
| 12-14 |  | Архитектурный облик Древней Руси.. Архитектура Московского княжества. | П.13 14 |
| 15-16 |  | Изобразительное искусство Древней Руси. Защита презентаций | П.15 |
| 17-18 |  | Архитектура западноевропейского Средневековья. Защита презентаций | П.16, презентации |
| 19 |  | Изобразительное искусство Средневековья | П.17-18, подготовить сообщения |
| 20 |  | Театральное искусство и музыка Средневековья | П.19, презентации |
|  |  | **4. Культура Востока (6 ч.)** |  |
| 21-22 |  | Индия – «страна чудес». Защита презентаций | П 20.1- 20.3 |
| 23-24 |  | Художественная культура Китая | П.21.1 – 21.2 |
| 25 |  | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | П.22.1-22.3 |
| 26 |  | Художественная культура ислама | П.23, сообщения |
|  |  | **5. Возрождение (8 ч.)** |  |
| 27 |  | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения | П.24-25 |
| 28-30 |  | Золотой век Возрождения.  Художественный мир Леонардо да Винчи.  Бунтующий гений Микеланджело.  Рафаэль–«первый среди равных» | П.26.1 – 26.3 |
| 31 |  | Возрождение в Венеции | П.27 |
| 32-33 |  | Северное Возрождение | П.28.1 – 28.5 |
| 34 |  | Музыка и театр эпохи Возрождения | П.29 |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | | | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Формы контроля** | **Домашнее задание** |
| **Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **XVII-XVIII ВВ.** | | | | | **12** |  |  |  |  |
| 1 |  | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.  Искусство маньеризма. | | |  | Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира.  Характерные черты искусства марьеризма: изысканная, виртуальная техника, напряженность и вычурность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний. Творчество Эль Греко. | Знать художественные стили и направления в искусстве.  Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха». Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма. | Лекция  Записи в тетради | с. 8-14, подготовить сообщения |
| 2 |  | Архитектура барокко. | | |  | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Архитектурные творения В. Растрелли. | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко,  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Фронтальный опрос | С. 14-23, подготовить презентации |
| 3 |  | Изобразительное искусство барокко. | | |  | Характерные черты в живописи барокко. Рубенс – «король живописи» эпохи барокко. | Знать особенности живописи барокко, основную тематику.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение | С. 23-32, подготовить презентации |
| 4 |  | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | | |  | Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалю. Архитектурные творения К. Рена. Собор святого Павла. | Знать характерные черты архитектуры классицизма.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Фронтальный опрос | С. 64-75, подготовить сообщения |
| 5 |  | Шедевры классицизма в архитектуре России. | | |  | «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. | Знать шедевры классицизма в архитектуре России.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Индивидуальный опрос  Сообщение | С. 103-108,подготовить сообщения |
| 6 |  | Шедевры классицизма в архитектуре России. Санкт -Петербург | | |  | Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д. Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферан, А. Воронихин, А. Захаров. Скульптурные украшения Ф. Щедрина. | Знать архитектурные памятники Санкт-Петербурга.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Индивидуальный опрос  Инд.сообщения  Фото-просмотр | С. 95-103,  подготовить презентации |
| 7 |  | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | | |  | Н. Пуссен – основоположник классицизма. Творчество А. Ватто и Ф. Буше. Обращение к мифологической и пасторальной тематике. | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение  СД - просмотр | С. 75-85, подготовить сообщения |
| 8 |  | Реалистическая живопись Голландии. | | |  | Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта блестящего мастера портрета. | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение  СД - просмотр | С. 32-46  подготовить презентации |
| 9 |  | | Русский портрет XVIII в. | |  | Шедевры русских портретистов. Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Декоративно-монументальная скульптура Б. Растрелли. Ф. Шубин, М. Козловский. | Знать шедевры русских портретистов.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Мини-сообщения | С. 108-122, подготовить сообщения |
| 10 |  | | Музыкальная культура барокко. | |  | Стиль барокко в итальянской опере. Творчество Баха, Генделя. Русская музыка барокко. Д. Бортнянский. | Знать шедевры музыкальной культуры барокко.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение  Прослушивание музыки | С. 46-57,подготовить сообщения |
| 11 |  | | Композиторы Венской классической школы. | |  | Классическая симфония Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец. Л. Бетховен. | Знать разнообразие наследия Венской классической школы.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение Прослушивание музыки | С. 85-95, подготовить презентации |
| 12 |  | | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | |  | «Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития русского драматического театра. Ф. Волков. | Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос | подготовить сообщения |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.** | | | | | **9** |  |  |  |  |
| 13 |  | | Феникс романтизма | |  | «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Романтизм в западноевропейском искусстве. | Знать особенности художественного стиля.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Фронтальный опрос | С. 122-126,  С. 139-145,  подготовить презентации |
| 14 |  | | Изобразительное искусство романтизма. | |  | Герои романтической эпохи (портретная живопись). Творчество О. Кипренского, К. Брюллова. Пейзажная живопись И. Айвазовского. | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение | С. 126-139,  С. 145-158,подготовить сообщения |
| 15 |  | | Реализм – художественный стиль эпохи. | |  | Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье. | Знать особенности художественного стиля.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Индивидуальный опрос  Сообщение  СД - просмотр | С. 177-191  Повторить пройденное |
| 16 |  | | Изобразительное искусство реализма. | |  | Интерес к жизни человека простого сословия. Русские художники – реалисты. Бытовые картины жизни. Творчество П. Федотова, В. Перова. Мастера реалистического пейзажа. Творчество, Ф. Васильева, И. Шишкина. История и реальность | Знать шедевры изобразительного искусства реализма.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение  Заочная экскурсия по залам Третьяковской галереи | С. 191-209 |
| 17 |  | | Художники импрессионализма. | |  | Художественные искания импрессио­нистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведени­ях Э. Дега, О. Ренуара. | Знать особенности направлений в искусстве 19 века в Европе.  Уметь отличать художественные стили эпохи (романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн). Называть их представителей и работы. | Индивидуальный опрос  Сообщение | С. 222-241 |
| 18 |  | | Многообразие стилей зарубежной музыки. | |  | Западноевропейская музыка роман­тизма. Романтический идеал и его отобра­жение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шу­берта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчест­во К. Дебюсси и М. Равеля. | Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Индивидуальный опрос  Сообщение Прослушивание музыки | С. 158-166 |
| 19 |  | | Русская музыкальная культура. | |  | Русская музыка романтизма. Зарож­дение русской классической музы­кальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкаль­ной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. | Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | Индивидуальный опрос  Сообщение Прослушивание музыки | С. 170-177  С. 209-222 |
| 20 |  | | Пути развития западноевропейского театра. | |  | «Порывы духа и страсти души» в те­атре романтизма. В. Гюго как теоре­тик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как те­оретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в на­циональном драматическом театре. | Знать о пути развития западноевропейского театра. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Фронтальный опрос | Энциклопедия  Сообщения  В. Гюго  Э. Золя |
| 21 |  | | Русский драматический театр. | |  | Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор рус­ской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Остров­ского. Особенности театра А. П. Че­хова. Рождение МХТ. | Знать о пути развития русского драматического театра. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Фронтальный опрос | Энциклопедия  Сообщения  М. Щепкин  А. Островский  А. Чехов |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА** | | | | | 15.02 |  |  |  |  |
| 22 |  | | | Искусство символизма. |  | Художественные принципы сим­волизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Сим­вол и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Вру­беля и В. Э. Борисова-Мусатова. | Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Индивидуальный опрос  Сообщение | С. 256-271 |
| 23 |  | | | Триумф модернизма. |  | Модерн — «последняя фаза искусст­ва прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернаци­онального стиля в искусстве. Осо­бенности модерна в различных ви­дах искусства. | Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). | Фронтальный опрос  Записи в тетради | С. 279-287 |
| 24 |  | | | Архитектура: от модерна до конструктивизма. |  | Идеи и принципы архитектуры на­чала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и разви­тия архитектуры конструктивизма. | Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением. | Фронтальный опрос | С. 242-256  Выборочно |
| 25 |  | | | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. |  | Разнообразие художественных на­правлений и стилей изобразитель­ного искусства. ФовизмА. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали. | Понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими. Давать собственную оценку представителям художественного направления и их работам. | Индивидуальный опрос  Сообщение | С. 271-279 |
| 26 |  | | | Мастера русского авангарда. |  | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити­ческое искусство» П. Филонова. В. Тат­лин — основоположник живописного конструктивизма. | Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе. | Индивидуальный опрос  Сообщение | С. 287-309 |
| 27 |  | | | Зарубежная музыка XX в. |  | Музыкальный мир XX в., разнород­ность его стилей и направлений. Но­вые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера. | Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением. | Индивидуальный опрос  Сообщение Прослушивание музыки | С. 353-362 |
| 28 |  | | | Русская музыка XX столетия. |  | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравин­ского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. | Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).  Правильно готовить творческие выступления. | Индивидуальный опрос  Сообщение Прослушивание музыки | С. 343-353 |
| 29 |  | | | Зарубежный театр XX столетия. |  | Основные пути развития зарубежно­го театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрре­ализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. | Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе. | Фронтальный опрос | С. 327-331 |
| 30 |  | | | Русский театр XX века. |  | К. С. Станиславский и В. И. Неми­рович-Данченко как основополож­ники русского театрального искусст­ва. Понятие о «системе Станислав­ского». Театральный авангард В. Э. Мей­ерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественно­го театра. | Давать общую характеристику русского театрального искусст­ва. Знать представителей современного театра. | Фронтальный опрос | С. 322-327 |
| 31 |  | | | Становление и расцвет зарубежного кинематографа. |  | Рождение и первые шаги кинемато­графа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Ч. С. Чап­лин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. | Знать о выдающихся достижениях зарубежного кинематографа. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе. | Индивидуальный опрос  Сообщение  По возможности просмотр мини-фрагмента. | С. 331-336 |
| 32 |  | | | Шедевры отечественного кино. |  | Первые шаги отечественного кино. Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет. | Знать о выдающихся достижениях отечественного кино. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе. | Индивидуальный опрос  Сообщение  По возможности просмотр мини-фрагмента. | С. 336-343 |
| 33 |  | | | Контрольное сочинение-размышление: «Что есть красота?» |  | Сочинение-размышление: «Что есть красота?».  Собственное видение сути вопроса. Общий анализ. | Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры. | Защита проекта  Дискуссия | Сочинение-размышление: «Что есть красота?» |
| 34 |  | | | Повторительно-обобщающий урок |  | Повторение и обобщение пройденного материала. | Разбираться в особенностях стилей ХХ века, иметь собственное мнение о красоте и своеобразии работ художников и музыкантов. | Итоговое обобщение  Тест | Итоговое повторение  Зачет |

**Приложение**

**Фонд оценочных средств по предмету**

**10 класс**

**Тест по теме «Античность».**

1.Назовите героев-ахейцев(их родных),богов пришедших взять Трою:

1 - 7

2.Местом поклонения и почитания в Афинах был:

1.Амфитеатр;

2.Акрополь;

3. Агора.

3.Девушки-статуи, поддерживающие крышу, называются:

1.кариатиды;

2.куросы;

3.атланты.

4.Колоннами в греческом храме периода архаики были:

1.куросы;

2.деревья;

3.столбы.

5.Самым большим амфитеатром Рима был:

1.театр Марцелла;

2.театр Помпея;

3.театр Флавиев.

6.Первым уличным памятником в мире стала:

1.конная статуя Помпея;

2.конная статуя Марка Аврелия;

3.конная статуя Августа.

7.В переводе с древнегреческого «парфенос» обозначает:

1.покрывало;

2.дар;

3.девушка.

8.Капитель коринфского ордера- это:

1.прекрасная скульптурная корзина;

2.каменная подушка;

3.форма рога барана.

9.Архитектором знаменитого Лабиринта на острове Крит был:

1.Дедал;

2.Фидий;

3.Поликлет.

10.Покровительницей весны в греческой мифологии была:

1.Гера;

2.Афродита;

3.Персефона.

11.Перечислите все пункты путешествия Одиссея:

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7.

**Тест по теме «Культура Востока. Средневековье».**

**1 вариант.**

1.Какой вид храмов не присутствовал в Индии:

1.чайтьи;

2.мастабы;

3. торана.

2.Что является основой китайской стабильности в культуре:

1.религия;

2.письменность;

3.каноны.

3.Культурный рывок Япония совершила в эпоху:

1.яёй;

2.дзёмон;

3.ноо.

4.В переводе с арабского «Коран» означает:

1.чтение вместе;

2.чтение сообща;

3.чтение вслух.

5.Цивилизация Индии насчитывает более:

1.5 тыс.лет;

2.6 тыс.лет.;

3.7 тыс.лет.

6.В этот период в Китае строили пещеры, храмы, ниши в качестве культовых сооружений:

1.циньский;

2.вэйский;

3.танский.

7.Самый большой в мире Будда находиться в городе:

1.Пекин;

2.Киото;

3.Нара.

8.Округлые,плавные арабески называются:

1.куфы;

2.сулья;

3.суры.

9.В индийской культуре все ритуалы, учения, научные знания, фольклор, мифология собраны в:

1.в Библии;

2.в Ведах;

3.в Коране.

10.Жёлтый цвет в живописи и архитектуре в Китае означает:

1.крестьянина;

2.мандарина;

3.императора.

11.Главным местом в японском доме считается:

1.хибати;

2.фусума;

3.токонома.

12.Вычеркните лишнее и объясните почему вы это сделали:

1.Авиценна;

2.Аристотель; 3.Аль-Бируни.

**Тест по теме «Ренессанс».**

1.С именем этого художника связано начало Возрождения в Германии:

1.Ян Ван Эйк;

2.Альбрехт Дюрер;

3.Хуго Ван дер Гус.

2.Эта картина Питера Брейгеля проиллюстрировала буржуазную революцию в Нидерландах:

1. «Калеки»;

2. «Охотники на снегу»;

3. «Триумф смерти».

3.Это произведение Леонардо да Винчи больше всех пострадало от халатности людей:

1. «Тайная вечеря»;

2. «Мона Лиза»;

3. «Битва гигантов».

4.Он стал придворным живописцем в 18 лет:

1.Эль Греко;

2.Лукас Кранах Старший;

3.Диего де Сильва Веласкес.

5.Роспись этого плафона и потолка составляет около 500 кв.м.:

1.Сикстинская капелла-Микеланджело;

2.Афинская школа –Рафаэля Санти;

3.Фрески Джотто.

6.Его называют основоположником сюрриализма.Ему принадлежит картина «Воз сена»:

1. Мазаччо;

2.Питер Брейгель Старший;

3.Иеронимус Босх.

7.К какому периоду эпохи Возрождения принадлежит творчество Жана Фуке:

1.треченто;

2.кватраченто;

3.чинквиченто.

8.Его называют «Северный Леонардо».Это:

1.Альбрехт Дюрер;

2.Ганс Гольбейн;

3.Рогир Ван дер Вейден.

9.Соотнесите произведения и авторов:

1.Микеланджело а- «Крещение Христа»;

2.Тициан б- «Сикстинская мадонна»;

3.Диего Веласкес в- «Мёртвый Христос»;

4.Иоахим Потимирг- «Венера с зеркалом»;

5.Иеронимус Босх д- «Святой Себастьян»;

6.Рафаэль е- «Корабль дураков»;

7.Альбрехт Дюрер ж- «Пьета»;

8.Мазаччо з- «Меланхолия»;

9.Мантеньи и- «Изгнание из рая»;

10.Анри Жан Гужонк- «Фонтан невинных».

10.Дайте определение – «Ренессанс»-

**Тест по теме «Первобытное искусство»**

**1 вариант**

1.Каковы характерные особенности первобытной культуры?

2.Что такое «синкретичность культуры»?

3.На какие три периода делится каменный век и почему они так называются?

4.Какой период каменного века считается вершиной расцвета первобытного искусства?

5.Кого чаще всего изображали первобытные художники?

6.Напиши название самых известных пещер, где была найдена живопись первобытного века.

7.В какой период каменного века появляются сюжетные композиции?

8.Что такое пиктограмма?

9.Что такое мегалитические сооружения и в какую эпоху они появились?

**Тест по теме Искусство Древнего Египта и Междуречья.**

**1 вариант.**

1.Что называлось в Месопотамии «домом табличек»:

1. библиотека;

2. школа;

3. архив.

2.Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона:

1. Луксор;

2. Карнак;

3. Абу-симбел.

3.Эта страна дала миру новые термины в музыке «жанры», «лады» и «интервалы»:

1.Египет;

2. Месопотамия;

3.Шумеры.

4.Горизонтальный пояс в египетской скульптуре назывался:

1. рельеф;

2. регистр;

3. барельеф.

5.Основными музыкальными инструментами в Египте были:

1. флейта, лира и свирель;

2. флейта, барабан и свирель;

3. флейта, лира и барабан.

6. Дайте определение:

Специальная жестикуляция руками для выражения ритма и мелодии……………………….

Общая деталь мужского и женского древнеегипетского костюма……………………………

Герой шумерского эпоса…………………………………………………………………………

Архитектурный элемент, который впервые использовали в Междуречье назывался ……………………………

Статуэтка заупокойного культа в Месопотамии – это………………………………..

7.Определите место создания памятников культуры:

….- Ворота богини Иштар 1.- Древний Египет

….- Пирамида Хеопса 2. – Междуречье

….- Висячие сады Семирамиды

…. – Иероглифы

…. – Палетка Нармера

…. – Пирамида Джосера

…. – Миф о Гильгамеше

…. – Гробница Тутанхамона

…. – Законы Хаммурапи

…. – Зиккурат

**Тест по теме «Античность».**

**1 вариант.**

1.Перечислите всех троянцев, упомянутых в поэме Гомера «Илиада» и кем они приходились друг другу:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

2.К какому периоду истории искусства Греции относятся «Львиные ворота» в Микенах:

1.ахейскому;

2.классическому;

3.крито-микейскому.

3.Фриз-это:

1.верхняя часть колоны;

2.украшение на крыше;

3.подушка,держащая крышу.

4.Главным храмом Рима являлся:

1.Пантеон;

2.Парфенон;

3.Форум.

5.Автором знаменитой статуи «Дискобол» является:

1.Фидий;

2. Пракситель;

3.Мирон.

6.Назовите имя римского бога, которому соответствовал греческий бог Арес:

1.Актеон;

2.Марс;

3.Плутон.

7.В какой период римского искусства статуи стали выражать нечеловеческое величие:

1.республики;

2.царей;

3.империи.

8.Основой многих строительных приёмов в Риме стало :

1.греческое искусство;

2.искусство италиков;

3.искусство этрусков.

9.С какой целью возводились акведуки:

1.система канализации;

2.система водоснабжения;

3.система дорог.

10.Кто из греческих богов выковал щит для Ахилесса:

1.Гермес;

2.Гефест;

3.Геракл.

11.Перечислите подвиги Геракла:

**11 класс**

**Контрольный тест за 1 полугодие**

1.Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные  жемчужины неправильной формы:

А) рококо         Б) барокко            В) классицизм               Г) импрессионизм

2.Какая черта  НЕ характерна для стиля БАРОККО?

А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;

Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;

В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты

Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:

А) П.П.Рубенс          Б) Н.Пуссен          В) В.Л.Боровиковский      Г) Н.Н.Ге

4. Рембрандт Харменсван Рейн, Франс Халс, ВиллемХеда, Питер Класс  являются представителями:

А) изобразительного искусства барокко

Б) изобразительного искусства классицизма

В) реалистической живописи Голландии

Г) художниками-передвижниками

5. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?

А) Йозеф Гайдн                                      Б) Фридерик Шопен

Б) Вольфган Амадей Моцарт                Г) Людвиг ван Бетховен

 6. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора,  является представитель русского классицизма:

А) А.Н.Воронихин                               Б) К.И.Росси

В) В.И.Баженов                                   Г) О.Монферран

7.  К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:

А) Ф.С.Рокотова                Б) Г.Курбе              В) Ф.И.Шубина

8. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?

А) О.А.Кипренского                          Б) И.Е.Репина

В) В.И.Сурикова                               Г) И.К.Айвазовского

9. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных  выставок?

А) В.Г.Перов                                    Б) Н.А.Ярошенко

В) И.Н. Крамской                            Г) И.И.Шишкин

10. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

А) исторический жанр                        Б) изображение народа

В) портрет                                            Г) мифический жанр

11. Кого называли «певцом русского леса»?

А) И.И.Шишкина                              Б) Н.А.Ярошенко

В) В.В.Верещагина                          Г) В.М.Васнецова

12. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?

А) портрет                                         Б) изображение народа

В) историческая тема                        Г) мифологическая тема

13. Какая картина НЕ является произведением И.Е.Репина?

А) «Утро стрелецкой казни»

Б) «Бурлаки на Волге»

В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

Г) «Крестный ход в Курской губернии»

14. В.И.Суриков внес большой вклад в развитие ….. жанра живописи:

А) мифологического         Б) исторического                 В) портретного

15. Действие какой картины В.И.Сурикова происходит на фоне Собора Василия Блаженного и башен Кремля?

А) «Боярыня Морозова»                   Б) «Взятие снежного городка»

В) «Утро стрелецкой казни»            Г)  «Степан Разин»

16. Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:

А) М.П.Мусоргский                                Б) Н.А.Римский-Корсаков

В) А.П.Бородин                                       Г) М.А.Балакирев

17. Творчество этого композитора развивалось под влиянием русской народной песни. Одна из известных сатирических песен «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И.Шаляпина:

А) П.И.Чайковский               Б) М.П.Мусоргский              В) А.П.Бородин

18. Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Времена года»?

  А) М.П.Мусоргский        Б) П.И. Чайковский         В) Н.А.Римский-Корсаков

2 часть

19. Соотнеси картины и их авторов

1. Крестный ход в Курской губернии

А) И.И.Шишкин

2. Кочегар

Б) И.И. Левитан

3. Мина Моисеев

В) Н.А. Ярошенко

4. Лесные дали

Г) И.Н. Крамской

5. Владимирка

Д) И.Е.Репин

 20. Установи правильное соответствие, соединив стрелками термин и его значение:

1) РОМАНТИЗМ

А) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.

2) РЕАЛИЗМ

Б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону

3) КЛАССИЦИЗМ

В) Идейное и художественное направление в европейской и американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств.

**Контрольный тест по теме «Культура Возрождения»**

1. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения:

а) XIII – XVIII в.в.

б) XVI – XIX в.в.

в) XIV – XVI в.в.

2. Назовите прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идейного застоя феодализма:

а) атеизм;

б) гуманизм;

в) академизм.

3. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря»:

а) Леонардо да Винчи;

б) Микеланджело;

в) Рафаэль.

4. Где находится знаменитая картина Леонардо да Винчи «Джоконда»:

а) Лувр;

б) Эрмитаж;

в) Русский музей.

5. Какому произведению можно отнести слова величайшего итальянского поэта:

Она идёт, хвале внимая,

Благим покрытая смиреньем,

Как бы небесная видение

Собою на земле являя.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Какой из перечисленных городов стал «столицей» итальянского Возрождения:

а) Флоренция;

б) Рим;

в) Венеция.

7. Назовите имя итальянского скульптора, крупнейшего представителя флорентийской школы («Давид», «Гаттамелата» и др.):

а) Микеланджело;

б) Донателло;

в) Леонардо да Винчи.

8. Какая из этих картин находится в Эрмитаже:

а) Сикстинская Мадонна;

б) Рождение Венеры;

в) Мадонна Литта.

9. Назовите авторов предложенных шедевров:

а) «Мадонна с цветком» –

б) «Пьета» –

в) «Рабы» –

10. Современники знали его, как великого скульптора, архитектора и живописца, но мало знали о его поэзии. Назовите его имя? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Контрольный тест «Искусство XVII-XVIII века»**

1. Когда сформировались стиль и эстетическое направление, получившее в Европе название «классицизм»:

а)во Франции в период абсолютизма (XVII в.);

б)в период Возрождения (XIV – XVI вв.);

в)в Европе в XVIII в.

2. О каком европейском стиле это высказывание: «Будь проклято то великолепие, в котором нет ясности!»:

а) классицизм;

б) барокко;

в) реализм.

3. Кто из родственников голландского художника Рембрандта выступает в «роли» Флоры в его картине:

а) дочь;

б) сестра;

в) жена.

4. Кто из крупнейших художников был видным теоретиком классицизма

а) Рембрандт;

б) Пуссен;

в) Рубенс.

5. Кто из знаменитых художников создал картину «Аркадские пастухи»:

а) Пуссен;

б) Рембрандт;

в) Рубенс.

6. Каким музыкальным инструментом виртуозно владел И.С.Бах:

а) скрипка;

б) фортепиано;

в) орган.

7. Какой общественный класс стал основным вдохновителем творчества «малых голландцев»:

а) буржуазия;

б) бюргерство;

в) аристократия.

8. Назовите основоположника реалистического направления в европейской живописи XVII века, который внёс в неё демократизм, эмоциональное напряжение, выраженное через контраст света:

а) Рубенс;

б) Пуссен;

в) Рембрандт.

**Контрольная работа по теме «Искусство XIX – XX века»**

1. Как называется течение в живописи, развившееся во Франции с 1867 по 1880 г.г.и получившее широкое признание:

а) реализм;

б) импрессионизм;

в) романтизм.

2. Какая картина дала название целому направлению в живописи:

а) «Руанский собор» К. Моне;

б) «Голубые танцовщицы» Э. Дега;

в) «Впечатление. Восход Солнца» К. Моне.

3. Кто из художников-импрессионистов был назван «живописец счастья»:

а) Моне;

б) Дега;

в) Ренуар.

4. Какое название получило художественное объединение, возникшее в 1870 году

а) Артель художников;

б) Могучая кучка;

в) Товарищество передвижных художественных выставок.

5. Сколько было передвижных художественных выставок:

а) 48;

б) 45;

в) 42.

6. Кто был идеологом и душой художников-передвижников:

а) Третьяков;

б) Перов;

в) Крамской.

7. Кто из перечисленных художников не входил в «Товарищество передвижников»: Перов – Брюллов – Шишкин – Суриков – Федотов – Васнецов – Кипренский.

8. Что является основой музыкальной характеристики Кармен:

а) танец;

б) песня;

в) марш.

9. Кто из музыкантов не входил в кружок «Могучая кучка»: Балакирев – Глинка –Чайковский – Кюи – Бородин – Верди – Мусоргский – Римский-Корсаков.

**Контрольный тест «Искусство XX века»**

1. Архитектор, функционалист, разработал каркасную систему зданий, ленточные окна, плоскую крышу:

а) Гауди;

б) Корбюзье;

в) Эйфель.

2. Кто был организатором в в Париже «Русских сезонов»:

а) Бенуа;

б) Дягилев;

в) Сомов.

3. Кто из режиссёров был создателем кинофильма «Броненосец Потёмкин»:

а) Пудовкин;

б) Чаплин;

в) Эйзенштейн.

4. В 1909 – 1919 гг. в Париже были организованы:

а) первые киносеансы;

б) выступление артистов «Русских сезонов»;

в) снимали первые игровые фильмы.

5. Назовите имя одарённого музыканта, композитора, дирижёра XX в., который дебютировал в «Русских сезонах»:

а) Рубинштейн;

б) Рахманинов;

в) Стравинский.

6. История мирового кино началась с показа фильма…

а) «Титаник»;

б) «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»;

в) «Политый поливальщик».

7. Где находится Голливуд?

а) Лос-Анджелес;

б) Вашингтон;

в) Нью-Йорк.

8. Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является:

а) план;

б)дубль;

в) кадр.

9. Технологический и одновременно творческий процесс создания фильма – это…

а) раскадровка;

б) монтаж;

в) съемка.

10. По его словам, он хотел соединить противоположное – маленькую шляпу и огромные ботинки, мешковатые брюки и тесный пиджачок. Большие печальные глаза контрастировали с маленькими кокетливыми усиками. Кто это? ...

**Тест по теме «Культура ХХ века»**

1. Общее название ряда течений в изобразительном искусстве ХХ века:

а) фовизм;

б) авангардизм;

в) сюрреализм.

2. Архитектор, функционалист, разработал каркасную систему зданий, ленточные окна, плоскую крышу

а) Гауди;

б) Корбюзье;

в) Эйфель.

3. Какой французский художник отказался от смешанных цветов

а) Матисс;

б) Дали;

в) Кандинский.

4. Какому архитектурному стилю присуще большое внимание к декоративной отделке здания:

а) конструктивизм;

б) эклектизм;

в) модерн.

5. Какой художник до 30-ти лет не помышлял об искусстве:

а) Кандинский;

б) Матисс;

в) Дали.

6. Это направление в живописи переводится как «дикий»:

а) Сюрреализм;

б) фовизм;

в) кубизм.

7. Для какого архитектурного стиля характерно смешение разнородных элементов:

а) модерн;

б) конструктивизм;

в) эклектизм.

8. Какой художник занимал уникальное место в художественной культуре ХХ века, был универсальный мастер-живописец, график, писатель, сценарист:

а) Матисс;

б) Кандинский;

в) Дали.

9. Назовите модернистское направление, провозгласившее источником искусства сферу подсознания:

а) сюрреализм;

б) абстракционизм;

в) кубизм.

10. Какое направление в живописи провозгласил Пикассо:

а) модерн;

б) кубизм;

в) фовизм.

**Итоговый тест**

1. Назовите автора картины «Олимпия».

А) Клод Моне

Б) Эдуард Мане

В) Эдгар Дега

2. О какой картине идёт речь:

« Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».

А) «Завтрак на траве»

Б) «Абсент»

В) «Олимпия»

3. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?

А) восторг

Б) впечатление

В) восхищение

4. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:

А) изображение исторических событий;

Б) фронтальность композиции;

В) техника пастели.

5. Назовите картину художника Огюста Ренуара:

А) «Голубые танцовщицы»

Б) «Качели»

В) «Абсент»

6. Соотнесите название картины и их автора:

А) Э.Мане 1) «Впечатление. Восход солнца»

Б) К.Моне 2) «Голубые танцовщицы»

В) Э.Дега 3) «Олимпия»

7. « Вольный воздух» (от французскогоpleiair) для художников – импрессионистов это:

А) пленер

Б) пастель

В) передача света

8. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?

А) «Салон импрессионистов»

Б) «Салон отверженных»

В) «Постимпрессионизм»

9. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Стог сена в Живерни».

А) Э.Мане

Б) К.Моне

В) Э.Дега

10. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.

А) К.Моне

Б) Э.Дега

В) О.Ренуар

11. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок?

А) В.Г.Перов

Б) Н.А.Ярошенко

В) И.Н. Крамской

Г) И.И.Шишкин

12. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?

А) В.Д.Полевой

Б) В.Н.Суриков

В) Н.А.Ярошенко

Г) И.Е.Репин

13. Соотнеси картины и их авторов:

А) «Крестный ход в Курской губернии» 1) И.И.Шишкин

Б) «Кочегар» 2) И.И.Левитан

В) «Мина Моисеев» 3) Н.А.Ярошенко

Г) «Лесные дали» 4) И.Н.Крамской

Д) «Владимирка» 5) И.Е.Репин

14. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

А) исторический жанр

Б) изображение народа

В) портрет

Г) мифический жанр

15. О какой картине идёт речь?

В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату - Петру I.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Кто автор картины «Проводы покойника»?

А) Н.А.Ярошенко

Б) В.Г.Перов

В) И.Н.Крамской

Г) И.Е.Репин

17. Кого называли «певцом русского леса»?

А)И.И.Шишкина

Б) Н.А.Ярошенко

В) В.В.Верещагин

Г) В.М.Васнецов

18. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?

А) портрет

Б) изображение народа

В) историческая тема

Г) мифологическая тема

19. « Он выразил не только страдание людей каторжного труда, но и грозную общественную силу». О какой картине идёт речь?

А) «Крестный ход в Курской губернии»

Б) «Бурлаки на Волге»

В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

Г) «Иван Грозный и сын его Иван»

20. Отметьте работы И.Е.Репина:

А) портрет Л.Н.Толстого

Б) «Меньшиков в Берёзове»

В) «Боярыня Морозова»

Г) портрет М.П.Мусорского.

21. К композиторам «Могучей кучки» относится:

А) А.Г.Бородин

Б) П.И.Чайковский

В) М.И.Глинка

22. Соотнесите автора и название произведения:

А) М.А.Балакирев 1) Ночь на Лысой горе

Б) А.П.Бородин 2) Король лир

В) М.П.Мусоргской 3) Князь Игорь

Г) Н.А.Римский – Корсоков 4) Борис Годунов

23. Кто автор произведения «Царская невеста»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24. Сколько симфоний написал П.И.Чайковский?

А) 8 б) 3 в) 6

25. О каком балете Г.А.Ларош писал:

« По музыке…… - лучший балет, который когда – нибудь слышал… Мелодия одна другой пластичней, певучей и увлекательней»

А) «Спящая Красавица»

Б) «Лебединое озеро»

В) «Садко»

26. Сколько лет А.П.Бородин работал над оперой «Князь Игорь»?

А) 20 б) 7 в) 18

27. Кто автор сюиты «Картина с выставки»?

А) М.П.Мусоргской

Б) П.И.Чайковский

В) Н.А.Римский – Корсаков

28. В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?

А) «Шехеразада»

Б) «Царская невеста»

В) «Снегурочка»

Г) «Сказание о невидимом граде Китеже»

29. В каком году П.И.Чайковский создал музыку к балету «Спящая красавица»?

А) 1889г б) 1888г в) 1878г г) 1886г

30. Напишите имя «короля комедии» в немом кинематографе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение**

**Система оценки по предмету**

**Способы и формы оценки результата**

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями.

**При тестировании** все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей: Процент выполнения задания/Отметка   
95% и более - отлично   
80-94%% хорошо   
66-79%%-удовлетворительно   
менее 66% - неудовлетворительно

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии оценивания | 5 (отл.) | 4 (хор.) | 3 (уд.) | 2 (неуд.) |
| 1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение) | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить) | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы |
| 2. Умение анализировать и делать выводы | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий |
| 3. Иллюстрация своих мыслей | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия |
| 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала) | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы |
| 5.Работа с ключевыми понятиями | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания |

**Устный опрос** осуществляется на каждом уроке. Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессе.

**Оценка устных ответов учащихся.**

Ответ оценивается **отметкой «5»,** если ученик полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию данного предмета как учебной дисциплины; правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;  показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается **отметкой «4»,** если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:  допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

**Отметка «3»** ставится в следующих случаях:  неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и  продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой.

**Отметка «2»** ставится в следующих случаях:  не раскрыто основное содержание учебного материала;  обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;  допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.